

## Évaluation Natation 6<sup>e</sup> (Cycle 3)

		D1	D2	D3	D4	D5
<b>Compétences visées</b> <b>(À évaluer sur Pronote)</b>		1. Appliquer des principes simples pour améliorer la performance.  2. Rester horizontalement et sans appui en équilibre dans l'eau.	3. Pendant la pratique, prendre des repères extérieurs et des repères sur son corps pour contrôler son déplacement et son effort.  4. Utiliser des outils de mesures simples pour évaluer sa performance.	5. Respecter les règles des activités (sécurité, consignes, gestion de l'échauffement).  6. Passer par les différents rôles sociaux (rôles de chronométreur et d'observateur).	7. Connaître et appliquer des principes d'une bonne hygiène de vie.	
<b>Modalité d'évaluation</b>	<p>A partir d'un départ plongé, sur une durée de 6 minutes, réaliser la meilleure performance possible en crawl, sans reprise d'appuis, en optimisant l'équilibre, la respiration et les phases de coulée. Respecter les règles de sécurité et d'hygiène et la gestion de son échauffement. Assumer les rôles d'observateur et de chronométreur.</p> <p><b>Attendue de fin de cycle 3 : Valider l'attestation scolaire du savoir nager (ASSN), conformément à l'arrêté du 9 juillet 2015.</b></p> <p><u>Différenciation en fonction du niveau de l'élève en début de cycle :</u>                      Niveau 1 : Savoir Nager                      Niveau 2 : 6mn sans reprise d'appuis                      Niveau 3: 6mn sans reprise d'appuis en crawl                      Niveau 4: meilleure performance possible en 6mn, en crawl sans reprise d'appuis</p>					
<b>Critère d'évaluation</b>	<b>Compétence visée</b>	<b>Maîtrise insuffisante</b>	<b>Maîtrise fragile</b>	<b>Maîtrise satisfaisante</b>	<b>Maîtrise très satisfaisante</b>	

<b>Nageur</b>	<p>1. Appliquer des principes simples pour améliorer la performance.</p> <p>2. Rester horizontalement et sans appui en équilibre dans l'eau.</p> <p>3. Pendant la pratique, prendre des repères extérieurs et des repères sur son corps pour contrôler son déplacement et son effort.</p>	<p>Les 6mn ne sont pas tenues.</p> <p>L'élève n'est pas capable de nager en crawl :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nage en brasse désorganisée</li> <li>- Tête hors de l'eau</li> <li>- nombreuses reprises d'appuis</li> </ul>	<p>Les 6mn sont tenues mais avec quelques reprises d'appuis</p> <p>L'élève nage en crawl mais change de nage plusieurs fois au cours des 6mn :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève n'est pas assez allongé dans l'eau.</li> <li>- La respiration est anarchique.</li> <li>- Les actions propulsives sont inefficaces et l'élève se fatigue.</li> <li>- Les coulées sont inefficaces et ne font pas gagner de vitesse.</li> </ul>	<p>Les 6mn sont tenues sans reprise d'appuis.</p> <p>L'élève nage en crawl, mais la nage n'est pas parfaitement maîtrisée :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les actions propulsives sont peu efficaces et la nage se dégrade au cours de l'épreuve.</li> <li>- Les trajets moteurs sont faibles.</li> <li>- La respiration désorganise la nage.</li> </ul>	<p>Les 6mn sont tenues sans reprises d'appuis avec une recherche de performance</p> <p>L'élève nage en crawl efficacement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La nage est équilibrée avec une respiration courte et régulière.</li> <li>- Les actions propulsives sont efficaces avec une bonne orientation des appuis.</li> <li>- La vitesse est régulière.</li> <li>- les reprises de nage sont efficaces.</li> </ul>
<b>Entraînement/ Investissement</b>	<p>5. Respecter les règles des activités (sécurité, consignes, gestion de l'échauffement).</p> <p>7. Connaître et appliquer des principes d'une bonne hygiène de vie.</p>	<p>La routine d'échauffement n'est pas connue ni respectée.</p> <p>L'élève manque de concentration et de travail. Les consignes de sécurité ne sont pas respectées.</p>	<p>La routine d'échauffement n'est pas respectée, plusieurs exercices ne sont pas maîtrisés du tout.</p> <p>L'élève manque de concentration. Les consignes de sécurité sont connues mais pas entièrement respectées.</p>	<p>La routine d'échauffement est respectée mais certains exercices ne sont pas complètement maîtrisés.</p> <p>L'élève est concentré et au travail. Les consignes de sécurité sont connues et respectées.</p>	<p>La routine d'échauffement est respectée et maîtrisée.</p> <p>L'élève est concentré et au travail. Les consignes de sécurité sont connues et respectées.</p>
<b>Observateur</b>	<p>4. Utiliser des outils de mesures simples pour évaluer sa performance.</p> <p>6. Passer par les différents rôles sociaux (rôles de chronométreur et d'observateur).</p>	<p>Les indices à relever (distance parcourue, temps, nombre de coups de bras par longueur, rythme de respiration) ne sont pas repérés ou identifiés.</p>	<p>Les indices sont relevés seulement de manière partielle.</p>	<p>Les indices sont relevés entièrement mais il n'y a pas de phases d'analyse.</p>	<p>Les indices sont relevés de manière précise et rigoureuse. Les résultats sont analysés pour faire des choix.</p>

## **Contenus d'enseignements :**

### **Virage**

- Créer une vitesse de nage maximale à partir d'un appui solide pour enchaîner la reprise de nage et entretenir la vitesse.
- Alignement.
- Immersion avant poussée des jambes.
- Poussée simultanée des 2 pieds, tête rentrée.

### **Gérer et adapter sa respiration afin de ne pas se fatiguer :**

- maîtriser l'inspiration quand la main touche la cuisse.
- Souffler progressivement pour expirer presque tout l'air.
- Équilibrer la nage avec des temps d'inspiration adéquates.
- Contrôler un temps d'inspiration court.

### **Choisir pour soi le meilleur compromis amplitude/fréquence pour tenir longtemps.**

- En crawl, allonger le bras en permanence, rentrer la main dans l'eau le plus loin possible devant. Toucher le bas de la cuisse bras tendu.
- Sentir l'appui de la main dans l'eau et adapter la V de la main pour s'appuyer sur l'eau.

## Évaluation Badminton 6<sup>e</sup> (Cycle 3)

		D1	D2	D3	D4	D5
<b>Compétences visées</b> <b>(À évaluer sur Pronote)</b>		1.Rechercher le gain de l'affrontement par des choix tactiques simples.  2.Coordonner des actions motrices simples.	3.Adapter son jeu et ses actions à l'adversaire.	4.Respecter les règles des activités (sécurité, consignes, gestion de l'échauffement).  5.Accepter de tenir des rôles simples d'arbitre et d'observateur.		
<b>Modalité d'évaluation</b>		En simple, rechercher le gain d'une rencontre en commençant par 3 échanges en continuité avant de chercher la rupture sur des volants favorables, par l'utilisation de frappes variées, essentiellement en profondeur. Sur demi-terrain, 5 services chacun en alternance, par poule de niveau.				
Critère d'évaluation	Compétence visée	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Maîtrise très satisfaisante	
<b>Joueur</b>	1.Rechercher le gain de l'affrontement par des choix tactiques simples.  2.Coordonner des actions motrices simples.  3... Adapter son jeu et ses actions à l'adversaire.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- N'est pas concentré.</li> <li>- Rate le volant au service à chaque fois et souvent pendant le jeu</li> <li>- Réagi tardivement après la frappe adverse.</li> <li>- S'organise techniquement au dernier moment.</li> <li>- Jeu de face en réaction, sans bouger ou très peu, mauvaise prise de raquette.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Est concentré sur le jeu mais n'anticipe pas.</li> <li>- Rate régulièrement le volant au service (service court uniquement) mais moins pendant le jeu.</li> <li>- Replacements tardifs</li> <li>- Trajectoires lentes en cloche qui ne trouvent jamais le fond du terrain.</li> <li>- Jeu de renvoi en piston pour aligner volant-œil-tamis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apparition du service long mais pas systématique.</li> <li>- Déplacements précoces mais peu de replacements.</li> <li>- est capable de trouver le fond du terrain.</li> <li>- Jeu en continuité avec rupture en profondeur possible sur certains volants favorables.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Service varié en fonction du placement adverse</li> <li>- déplacement précoces et replacements réguliers</li> <li>- Capable de varier son jeu techniquement (dégagement, amortis, volants accélérés)</li> <li>- Capable de se donner du temps en essayant de repousser l'adversaire loin du filet</li> <li>- Jeu de rupture dès que le volant est favorable.</li> </ul>	

<b>Entraînement/ Investissement</b>	4. Respecter les règles des activités (sécurité, consignes, gestion de l'échauffement).	La routine d'échauffement n'est pas connue ni respectée.  L'élève manque de concentration et de travail. Les consignes de sécurité ne sont pas respectées.	La routine d'échauffement n'est pas respectée, plusieurs exercices ne sont pas maîtrisés du tout.  L'élève manque de concentration. Les consignes de sécurité sont connues mais pas entièrement respectées.	La routine d'échauffement est respectée mais certains exercices ne sont pas complètement maîtrisés.  L'élève est concentré et au travail. Les consignes de sécurité sont connues et respectées.	La routine d'échauffement est respectée et maîtrisée.  L'élève est concentré et au travail. Les consignes de sécurité sont connues et respectées.
<b>Arbitre / Observateur</b>	5. Accepter de tenir des rôles simples d'arbitre et d'observateur.	<b>Arbitre :</b> Ne compte pas les points, ne suit pas. Ne connaît pas le système de placement en fonction du score.  <b>Observateur :</b> Ne comprend pas les critères. Ne recueille pas les infos avec fiabilité.	<b>Arbitre :</b> Parle d'une voix claire. Compte les points. Ne corrige pas les erreurs de placement au service. N'annonce pas le score du serveur en premier. N'annonce pas les fautes  <b>Observateur :</b> Fait les relevés de critères d'observations simples ou observe mais ne fait pas de retour.	<b>Arbitre :</b> Annonce le score clairement, serveur en premier. Corrige les erreurs de placement. Juge les volants à l'impact.  <b>Observateur :</b> Tire des conclusions de ce qui est observé (critères simples).	<b>Arbitre :</b> S'impose comme leader. Explique aux joueurs quand ils se trompent. Fiable sur les jugements. Remplit la feuille de match et anticipe la rotation des matchs.  <b>Observateur :</b> Anticipe les résultats et en tire les conclusions pour son propre jeu. Aide les autres à comprendre.

## Contenus d'enseignements :

### Joueur :

- Service réglementaire (volant frappé en dessous de la dernière côte).
- Essayer de fouetter au service pour trouver de la longueur, par des appuis adaptés, légèrement ouverts afin de passer la hanche, et une préparation assez ample.
- Faire reculer ou avancer son adversaire pour pouvoir jouer ensuite dans la zone libre, avant ou arrière.
- Reconnaître une situation favorable pour soi, et une situation de crise du temps chez l'adversaire (non replacé, excentré, déséquilibré après sa frappe).
- Tourner les épaules et garder le coude haut pour augmenter le fouetté.
- Faire une reprise d'appui au moment de la frappe adversaire pour être tout de suite disponible.
- Avoir une intention sur chaque frappe.
- Rester concentré tout le match.

### **Arbitre**

- Impartialité de l'arbitre.
- Savoir annoncer le score fermement.
- Rester concentré tout le match.
- Connaître le règlement (Service, ligne, placement en retour, et comptage des points.
- Savoir à quel moment on juge qu'un volant est bon ou faute.

### **Observateur**

- Différencier les zones du terrain adverse (avant, arrière, centrale, latérales).
- S'approprier les critères liés à l'observation.
- Être responsable afin de faire un retour à son camarade en tant qu'observateur.

## Évaluation Cirque 6<sup>e</sup> (Cycle 3)

		D1	D2	D3	D4	D5
<b>Compétences visées</b> <b>(À évaluer sur Pronote)</b>		1.Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.  2.Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion.  3.Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.	4.Apprendre par l'action, l'observation, l'analyse de son activité et de celle des autres.	5.Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.	6.S'engager dans des actions artistiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.	
<b>Modalité d'évaluation</b>		Prestation artistique de 1'30 à 2mn. Groupes mixtes de 4 ou 5 élèves. Thème(s) proposé par l'enseignant. Musique proposée par l'enseignant. 2 passages le jour de l'évaluation. Le numéro présenté doit être en lien avec le thème choisi. L'utilisation de l'espace doit être réfléchi et orientée par rapport au public. Les exigences de compositions doivent être respectées. Chaque élève choisit une ou plusieurs spécialité(s) parmi les différentes familles (acrobatie/souplesse, manipulation/jonglage, équilibre) et doit intégrer au minimum 3 utilisations de sa ou ses spécialité(s) dans le numéro. L'utilisation de l'objet devra être détournée de leur utilisation originale et avoir un lien avec le thème et le personnage. L'élève devra avoir un personnage au service du thème choisi avec une démarche/gestuelle particulière. Chaque élève sera évalué en tant que spectateur critique sur des critères d'observation simples.				
Critère d'évaluation	Compétence visée	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Maîtrise très satisfaisante	
<b>Artiste : engagement moteur</b>	2.Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion.	Engagement moteur minimal, aucune prise de risques. Aucune figure n'est maîtrisée dans la/les spécialité(s) choisie(s). Chutes et ratés sur les 3 figures. Improvisation. L'objet n'est pas détourné de sa fonction originale.	Engagement moteur de base, peu de prises de risques. 1 figure sur les 3 est maîtrisée. Encore des chutes et ratés sur les 2 autres figures.  Un mime au début du numéro fait comprendre le détournement de l'objet, mais n'est pas suivi pendant le reste du numéro.	Élève engagé au niveau moteur mais peu de prises de risque, les 3 figures présentées sont maîtrisées mais très simplistes. L'objet est détourné de manière simpliste.	Engagement moteur avec prises de risques, les 3 figures présentées sont maîtrisées et au moins 1 figure est « complexe ». L'objet est détourné pendant tout le numéro et à du sens par rapport au thème choisi.	

<b>Artiste : engagement émotionnel</b>	1.Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.	Pas d'engagement émotionnel, ne parvient pas à rester dans son rôle tout le numéro. Déconcentré, rigole sur scène.	Engagement émotionnel minimal, reste concentré pendant le numéro mais n'arrive pas à exprimer d'émotion ou à jouer un rôle.	Engagement émotionnel basique, reste concentré, mime hésitant, n'est pas à l'aise avec le regard du public mais essaye de jouer un personnage.	Engagement émotionnel maîtrisé, joue un rôle et arrive à susciter de l'émotion chez le spectateur, capable de regarder le public.
<b>Mise en scène (collectif)</b>	3.Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.  6.S'engager dans des actions artistiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.	Numéro non construit :  Ne respecte pas les exigences de composition, improvisation sur scène, pas de rapport avec le thème. L'espace n'est pas orienté.	Numéro basique :  Numéro construit avec un rapport très simpliste au thème. Les exigences de compositions ne sont pas toutes respectées. L'espace est orienté mais pas exploité.	Numéro construit :  Respect des exigences de composition et rapport avec le thème choisi visible. L'espace est utilisé de manière adapté et orienté.	Numéro maîtrisé :  Numéro construit avec une recherche d'originalité dans l'exploitation du thème. L'espace est exploité de manière variée.
<b>Spectateur critique</b>	5.Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.	L'élève ne s'intéresse pas à la prestation de ses camarades, il n'est pas concentré.	L'élève est concentré sur la prestation de ses camarades, mais n'est pas capable de faire des retours. Il n'arrive pas à repérer les bons indicateurs. « j'aime / j'aime pas »	L'élève est concentré, et arrive à donner quelques retours à ses camarades sur des critères simples (utilisation de l'espace, respect des exigences...)	L'élève donne des retours précis et constructifs à ses camarades. Il les aide à améliorer leur prestation.

**Ressources :**

[https://drive.google.com/drive/folders/1tMGpAaxVIVwegQovQRcCf8UEiyIYcDtk?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1tMGpAaxVIVwegQovQRcCf8UEiyIYcDtk?usp=drive_link)

[https://drive.google.com/drive/folders/1nGtrv4YpCS4U7HtBds\\_AyYNZdSZa4m46?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1nGtrv4YpCS4U7HtBds_AyYNZdSZa4m46?usp=drive_link)



## Évaluation Gym 6<sup>e</sup> (Cycle 3)

		D1	D2	D3	D4	D5
<b>Compétences visées (À évaluer sur Pronote)</b>		1/S'engager dans des actions acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.	2/Apprendre par l'action, l'observation, l'analyse de son activité et de celle des autres.  3/Répéter un geste pour le stabiliser et le rendre plus efficace.  4/Savoir filmer une prestation pour la revoir, la faire évoluer et modifier ses actions	5/Assumer les rôles sociaux de juge, vidéaste et pareur  6/ Respecter les règles des activités (sécurité, consignes, gestion de l'échauffement).  7/Assurer sa sécurité et celle d'autrui  8/Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.	9/Adapter l'intensité de son engagement physique à ses possibilités pour ne pas se mettre en danger.	
<b>Modalité d'évaluation</b>		L'élève est évalué sur un enchaînement de 4 éléments présentés devant un public. L'enchaînement devra être préparé à l'avance. Sont évalués : la fluidité de l'enchaînement, l'exécution (amplitude, précision, forme du geste), l'engagement (concentration, mémorisation). La difficulté des éléments n'est pas évaluée. Chaque élève devra observer et juger un camarade lors de sa prestation. L'évaluation du rôle de pareur se fera tout au long du cycle sur des situations précises (exemple : parade de l'ATR). Le rôle de juge/vidéaste sera évalué pendant le cycle.  Proposition enchaînement sol : combiner 4 éléments de "familles" différentes → Roulade avant, roulade arrière, roue, ATR, saut, élément de maintien/souplesse.				
Critère d'évaluation	Compétence visée	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Maîtrise très satisfaisante	
<b>Gymnaste</b>	1/S'engager dans des actions acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.  3/Répéter un geste pour le stabiliser et le	- Choix inadaptés à ses ressources. - Il manque des éléments ou les éléments ne sont pas identifiables. - L'élément est réalisé sans phase préparatoire et finale. - Éléments isolés, pas enchaînés, l'enchaînement	- Choix adaptés à ses ressources. - L'élève produit des éléments simples identifiables, pas toujours corrects. - Les phases préparatoires et d'action sont visibles, la phase finale reste imprécise. - L'élève n'a pas réfléchi à la gestion de sa propre sécurité	- Les choix sont adaptés et les éléments identifiables. - les critères de réalisation et de réussite respectés. - les formes corporelles ont une phase préparatoire, d'action et finale, et les éléments sont enchaînés la plupart du temps.	- L'élève respecte les familles d'éléments - Les phases sont respectées et les critères aussi. - L'enchaînement est fluide et aérien. - L'élève est capable d'anticiper la gestion de sa propre sécurité (tapis, pareur ou aménagement si besoin sont anticipés).	

	<p>rendre plus efficace.</p> <p>9/Adapter l'intensité de son engagement physique à ses possibilités pour ne pas se mettre en danger.</p>	<p>n'est pas préparé ni anticipé.</p> <p>- Beaucoup de grosses fautes, chutes, éléments non identifiables</p>	<p>(tapis, pareur ou aménagement si besoin).</p> <p>- Arrêts, quelques grosses fautes d'exécution</p>	<p>- L'élève est capable de gérer sa propre sécurité (tapis, pareur ou aménagement si besoin) mais ne l'anticipe pas</p> <p>- Quelques fautes d'exécution, mais pas de grosses fautes (ex : jambes écartées, bras fléchis, déséquilibre).</p>	<p>- Seulement des fautes minimales d'exécution (ex : pointes de pieds ou jambes légèrement fléchies).</p>
<b>Entraînement / Investissement</b>	<p>6/ Respecter les règles des activités (sécurité, consignes, gestion de l'échauffement).</p> <p>8/Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.</p>	<p>La routine d'échauffement n'est pas connue ni respectée.</p> <p>L'élève manque de concentration et de travail. Les consignes de sécurité ne sont pas respectées.</p>	<p>La routine d'échauffement n'est pas respectée, plusieurs exercices ne sont pas maîtrisés du tout.</p> <p>L'élève manque de concentration. Les consignes de sécurité sont connues mais pas entièrement respectées.</p>	<p>La routine d'échauffement est respectée mais certains exercices ne sont pas complètement maîtrisés.</p> <p>L'élève est concentré et au travail. Les consignes de sécurité sont connues et respectées.</p>	<p>La routine d'échauffement est respectée et maîtrisée.</p> <p>L'élève est concentré et au travail. Les consignes de sécurité sont connues et respectées.</p>
<b>Juge / vidéaste / Pareur</b>	<p>2/Apprendre par l'action, l'observation, l'analyse de son activité et de celle des autres.</p> <p>4/Savoir filmer une prestation pour la revoir, la faire évoluer et modifier ses actions</p> <p>5/Assumer les rôles sociaux de juge, vidéaste et pareur</p> <p>7/Assurer sa sécurité et celle d'autrui</p>	<p><b>Juge/vidéaste :</b> Juge désintéressé, ne regarde pas la prestation. Ne filme pas son camarade.</p> <p><b>Pareur :</b> Pareur absent</p>	<p><b>Juge/vidéaste :</b> Juge attentif mais repérant seulement les grosses fautes d'exécution Ne sait pas se positionner par rapport à son camarade pour filmer et n'est pas prêt à filmer</p> <p><b>Pareur :</b> Pareur passif, spectateur de l'action.</p>	<p><b>Juge/vidéaste :</b> Juge objectif capable de repérer toutes les grosses fautes et la plupart des petites fautes d'exécution Se positionne bien par rapport à son camarade pour filmer Donne un signal quand il est prêt.</p> <p><b>Pareur :</b> Pareur attentif mais avec des réactions souvent tardives.</p>	<p><b>Juge/vidéaste :</b> Juge objectif capable de repérer les fautes d'exécutions. Prend l'initiative de filmer son camarade lorsque c'est nécessaire sur un élément.</p> <p><b>Pareur :</b> Pareur réactif et efficace sur des parades simples (ex : ATR).</p>

**Contenus d'enseignements :**

### Le gymnaste :

- S'investir dans des expériences diverses en utilisant son corps, des agrès, des organisations matérielles variées.
- Évoluer sur différents espaces et se situer (suspension, appui, renversé, vol, etc...)
- Adopter une posture de corps appropriée (groupé, carpé, tendu, concave avant, concave arrière) et gainée.
- Faire des choix d'éléments adaptés à ses capacités.
- Décrire quoi faire et comment le faire.
- Respecter les consignes de travail et de sécurité.
- Prendre connaissance de ce que l'on a fait par la vidéo.
- Comparer sa réalisation avec les fiches et essayer d'identifier ce qu'il faut améliorer pour réussir.
- Communiquer aux autres des impressions, des sensations, des perceptions.
- Réaliser, refaire, mémoriser.
- Répéter les éléments pour les maîtriser.
- Enchaîner les éléments de manière pertinente et fluide.

### Le vidéaste :

- Savoir se positionner par rapport au camarade pour filmer.
- Donner un signal à son camarade quand on est prêt à filmer.
- Savoir zoomer sur des moments de réalisation si nécessaire.
- Connaître les critères de réalisation et de réussite y compris sur des éléments qu'on ne réalise pas soi-même.
- Se reporter tout de suite après la réalisation sur les points clés de la séquence filmée, pour donner un feed-back au gymnaste.
- Laisser son camarade se voir avant de parler.
- Aider son camarade à repérer ce qui va et ce qui ne va pas.
- Synthétiser un point précis à travailler.
- Donner un but à son camarade pour la prestation suivante.
- Encourager son camarade.

Exemples d'éléments au sol	
<b>Se renverser</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Roue</li><li>- ATR</li></ul>
<b>Tourner</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Roulade avant</li><li>- Roulade arrière</li></ul>
<b>Voler</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saut groupé</li><li>- Saut écart</li></ul>
<b>Voler/tourner</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saut tour complet</li><li>- Saut roulé</li></ul>
<b>Se balancer</b>	Pas d'agrès disponibles

<b>Petites fautes</b>	☐	☐	<b>Grosses fautes</b>
Légère faute d'exécution (pointes de pieds, jambes écartées, remettre ses cheveux), léger manque d'amplitude.	Jambes ou bras légèrement pliés, déséquilibre, position départ/fin non maintenus, mouvements parasites importants, manque d'amplitude.	Jambes ou bras très pliées	Chute

## Évaluation Gym 5<sup>e</sup> (Cycle 4)

<b>Compétence attendue</b>	<p>Concevoir et réaliser seul ou à plusieurs une prestation acrobatique et artistique engageant la virtuosité et un risque calculé (intégrant des adaptations matérielles, le renoncement ou la réchappe si nécessaire) destinée à être vue et jugée, combinant différentes actions gymniques dont le renversement OU combinant le « tourner », se renverser », « voler », « se balancer ».</p> <p>Observer et juger alternativement pour améliorer la prestation d'autrui.</p> <p>Savoir aider ou parer efficacement dans un contexte identifié d'actions motrices.</p>			
<b>Modalité d'évaluation</b>	<p>L'élève est évalué sur un enchaînement de 6 éléments présentés devant un public. L'enchaînement devra être préparé à l'avance (voir annexe). Sont évalués: la fluidité de l'enchaînement, l'exécution (amplitude, précision, forme du geste), l'engagement (concentration, mémorisation) et la difficulté des éléments choisis. Chaque élève devra observer et juger un camarade lors de sa prestation. L'évaluation du rôle de pareur se fera tout au long du cycle sur des situations précises (exemple: parade de l'ATR).</p> <p>Proposition enchaînement sol: combiner 1 élément de chaque "famille" → Roulade avant, roulade arrière, roue, ATR, saut, élément de maintien/souplesse.</p>			
	<b>Maîtrise insuffisante</b>	<b>Maîtrise fragile</b>	<b>Maîtrise satisfaisante</b>	<b>Maîtrise très satisfaisante</b>
<b>Préparation de l'enchaînement /2</b>	<p>La fiche enchaînement n'est pas complétée ou rendue.</p> <p>L'enchaînement n'est pas préparé ni anticipé.</p>	<p>Les éléments de la fiche enchaînement sont remplis, mais les difficultés ne sont pas précisées et/ou les éléments ne sont pas dans le bon ordre.</p> <p>Les éléments choisis ne sont pas adaptés aux ressources de l'élève.</p> <p>L'élève n'a pas réfléchi à la gestion de sa propre sécurité (tapis, pareur ou aménagement si besoin).</p>	<p>La fiche enchaînement est complétée, avec qq erreurs.</p> <p>La majorité des éléments choisis sont adaptés aux ressources de l'élève.</p> <p>L'élève est capable de gérer sa propre sécurité (tapis, pareur ou aménagement si besoin) mais ne l'anticipe pas sur sa fiche.</p>	<p>La fiche enchaînement est complétée.</p> <p>Les éléments choisis sont adaptés aux ressources de l'élève.</p> <p>L'élève est capable d'anticiper la gestion de sa propre sécurité (tapis, pareur ou aménagement si besoin sont anticipés).</p>
	<i>0</i>	<i>1</i>	<i>1,5</i>	<i>2</i>
<b>Difficulté /4</b>	<p>Pas de prise de risque.</p> <p>Uniquement des éléments avec aménagement (ex : roulade avant ou arrière avec plan incliné).</p>	<p>Peu de prise de risque.</p> <p>Éléments de base et un seul élément avec aménagement (ex : roulade arrière avec plan incliné).</p>	<p>Prise de risque présente mais pas complètement maîtrisée.</p> <p>Éléments de base dans chaque famille, sans aménagements, mais avec parade si besoin (ex : ATR avec parade).</p>	<p>La prise de risque est présente et maîtrisée.</p> <p>Éléments avancés dans la majorité des familles (ex : saut roulé ou roulade arrière jambes tendues)</p>
	<i>0 – 1</i>	<i>1 – 2</i>	<i>2 – 3</i>	<i>3 – 4</i>

<b>Exécution</b> <b>/8</b>	L'enchaînement n'est pas fluide du tout, beaucoup d'hésitations dans l'enchaînement.  Beaucoup de fautes d'exécutions. Les positions de départ et d'arrivées des éléments ne sont pas respectées.	L'enchaînement manque de fluidité et les éléments ne sont pas complètement maîtrisés.  Quelques grosses fautes d'exécution (ex : chute) et beaucoup de petites fautes d'exécution.	Enchaînement fluide. Les éléments sont maîtrisés. La forme du geste est juste, mais manque un peu d'amplitude et de précision.  Quelques fautes d'exécution, mais pas de grosses fautes (ex : jambes écartées, bras fléchis, déséquilibre).	Enchaînement fluide. Les éléments sont maîtrisés et précis. La forme du geste correspond au code officiel et l'amplitude est respectée.  Seulement 2-3 fautes minimales d'exécution (ex : pointes de pieds ou jambes légèrement fléchies).
	<i>0 - 2</i>	<i>2 - 4</i>	<i>4 - 6</i>	<i>6 - 8</i>
<b>Engagement</b> <b>/2</b>	La routine d'échauffement n'est pas connue ni respectée.  L'élève manque de concentration et de travail. Les consignes de sécurité ne sont pas respectées.	La routine d'échauffement n'est pas respectée, plusieurs exercices ne sont pas maîtrisés du tout.  L'élève manque de concentration. Les consignes de sécurité sont connues mais pas entièrement respectées.	La routine d'échauffement est respectée mais certains exercices ne sont pas complètement maîtrisés.  L'élève est concentré et au travail. Les consignes de sécurité sont connues et respectées.	La routine d'échauffement est respectée et maîtrisée.  L'élève est concentré et au travail. Les consignes de sécurité sont connues et respectées.
	<i>0</i>	<i>1</i>	<i>1,5</i>	<i>2</i>
<b>Juge</b> <b>/2</b>	Juge désintéressé et/ou méconnaissance des critères d'observations.	Juge attentif mais avec un repérage partiel des fautes d'exécution.	Juge objectif et respectueux, capable de repérer les fautes d'exécution.	Juge objectif capable de repérer les fautes d'exécutions. Capable de faire des propositions d'améliorations adaptées.
	<i>0</i>	<i>1</i>	<i>1,5</i>	<i>2</i>
<b>Pareur/aide</b> <b>/2</b>	Pareur passif, spectateur de l'action.	Pareur attentif mais avec des réactions souvent tardives.	Pareur réactif et efficace sur des parades simples (ex : ATR).	Pareur réactif et efficace sur des parades qui peuvent être complexes (ex: souplesse avant ou arrière). Il est force de proposition.
	<i>0</i>	<i>1</i>	<i>1,5</i>	<i>2</i>

<b>Exemples d'éléments au sol</b>	
<b>Se renverser</b>	- Roue - ATR
<b>Tourner</b>	- Roulade avant - Roulade arrière
<b>Voler</b>	- Saut groupé - Saut écart
<b>Voler/tourner</b>	- Saut tour complet - Saut roulé
<b>Se balancer</b>	Pas d'agrès disponibles

## FICHE ENCHAÎNEMENT GYM

Nom et Prénom :

Classe :

### Rappel des Exigences :

1) 1 rotation vers l'avant	2) 1 rotation vers l'arrière	3) 1 rotation latérale
4) 1 saut	5) 1 renversement	6) 1 élément de maintien

ENCHAÎNEMENT	Nom de l'élément/ déplacement/saut	Exigence n°	Difficulté
<i>EXEMPLE</i>	<i>Roue</i>	<b>3</b>	<b>A</b>
Élément 1 :			
Élément 2 :			
Élément 3 :			
Élément 4 :			
Élément 5 :			
Élément 6 :			



## FICHE JUGE GYM

Nom et Prénom du juge :

Classe :

Nom et Prénom de l'élève observé :

### Rappel des Exigences :

1) 1 rotation vers l'avant	2) 1 rotation vers l'arrière	3) 1 rotation latérale
4) 1 saut	5) 1 renversement	6) 1 élément de maintien

ENCHAÎNEMENT	Enchaînement de l'élève observé	Nombre de petites fautes d'exécution	Nombre de grosses fautes d'exécution
<i>EXEMPLE</i>	<i>Roue</i>	<i>III</i>	<i>0</i>
Élément 1 :			
Élément 2 :			
Élément 3 :			
Élément 4 :			
Élément 5 :			
Élément 6 :			

Petites fautes	?	?	Grosses fautes
Légère faute d'exécution (pointes de pieds, jambes écartées, remettre ses cheveux), léger manque d'amplitude.	Jambes ou bras légèrement pliés, déséquilibre, position départ/fin non maintenus, mouvements parasites importants, manque d'amplitude.	Jambes ou bras très pliées	Chute

### Conseils pour s'améliorer :

## Évaluation Parkour 5e

<b>Compétences attendues</b>	Prévoir, choisir et gérer un déplacement planifié dans un milieu artificiellement aménagé plus ou moins connu. Gérer ses ressources pour réaliser en totalité un parcours sécurisé. Évaluer les risques et apprendre à renoncer. Respecter et faire respecter les règles de sécurité. Analyser ses choix a posteriori de l'action.			
<b>Modalité d'évaluation</b>	Sur un parcours d'obstacles découvert le jour de l'évaluation, avec des types d'obstacles connus, planifier le déplacement le plus efficace possible en respectant un équilibre optimal entre qualité du déplacement, sécurité et prise de risque. L'élève aura 2 passages sur le parcours proposé. L'élève aura un temps maximum à ne pas dépasser sur chaque parcours. Il pourra analyser la vidéo du 1er passage et proposer des remédiations sur le 2e passage. Chaque élève prendra le rôle de coach/vidéaste et chronométrateur.			
	<b>Maîtrise insuffisante</b>	<b>Maîtrise fragile</b>	<b>Maîtrise satisfaisante</b>	<b>Maîtrise très satisfaisante</b>
<b>Efficacité du déplacement : temps à ne pas dépasser</b>	Malus de 3pts si le temps barrière est dépassé sur le parcours d'évaluation.			
<b>Originalité du déplacement /3</b>	Les franchissements d'obstacles ne sont pas maîtrisés	Les franchissements d'obstacles sont basiques, sans recherche d'originalité	Les franchissements d'obstacles sont majoritairement basiques avec une recherche d'originalité et de créativité sur au moins un franchissement	Les franchissements d'obstacles sont originaux et créatifs
	0 à 0,5 point	0,75 à 1,25 point	1,5 à 2 points	2,25 à 3 points

<p><b>Qualité du déplacement : technique et fluidité</b></p> <p><b>/4</b></p>	<p>Parcours subis.</p> <p>Arrêts. Actions en réaction, sans anticipation.</p> <p>Techniques mobilisées peu efficaces et non adaptées aux obstacles.</p> <p>Techniques de franchissement non maîtrisées avec obstacles non franchis</p>	<p>Parcours haché.</p> <p>Réalisation du parcours de manière séquentielle et approximative par ajustements successifs.</p> <p>Choix des techniques incertain et inappropriées</p> <p>Certaines techniques de franchissement ne sont pas maîtrisées et ralentissent la progression</p>	<p>Parcours fluide.</p> <p>Réalisation du parcours sans arrêts ou hésitations, de manière continue, mais manquant d'efficacité.</p> <p>Les techniques de bases de franchissement sont maîtrisées</p> <p>Les techniques choisies sont appropriées à l'obstacle</p>	<p>Parcours efficace.</p> <p>Réalisation fluide et efficace sur l'ensemble du parcours.</p> <p>Certaines techniques de franchissement « avancées » sont utilisées et maîtrisées.</p> <p>Différentes techniques sont mobilisées en fonction de l'obstacle</p>
	0-1	1.5- 2	2.5 - 3	3.5 - 4
<p><b>Planification, choix et adaptation à ses ressources</b></p> <p><b>/5</b></p>	<p>Aucune lecture préalable ou planification du parcours.</p> <p>Choix des techniques non adaptées à ses capacités et ressources.</p> <p>Pas d'adaptation ou remédiations sur le 2<sup>e</sup> passage.</p> <p>L'élève n'est pas capable de gérer sa propre sécurité et se met en danger.</p>	<p>Lecture et planification préalable partielle.</p> <p>Choix des techniques peu appropriées à ses capacités et ressources sur le 1<sup>er</sup> passage.</p> <p>Est capable de se réadapter pour être plus efficace sur le 2<sup>e</sup> passage.</p> <p>L'élève est capable de gérer partiellement sa propre sécurité</p>	<p>Lecture et planification préalable faites mais peu efficaces.</p> <p>Choix des techniques adaptées à ses capacités et ressources dès le 1<sup>er</sup> passage.</p> <p>Le 2<sup>e</sup> passage est optimisé avec des remédiations adaptées et efficaces</p> <p>L'élève est capable de gérer sa propre sécurité mais ne l'anticipe pas.</p>	<p>Lecture et planification préalable optimale.</p> <p>Choix des techniques adaptées à ses capacités et ressources dès le 1<sup>er</sup> passage. Est capable de s'adapter à sa forme du jour.</p> <p>Prise de risque maîtrisée sur le 2<sup>e</sup> passage pour aller chercher une efficacité maximale.</p> <p>L'élève est capable de gérer sa propre sécurité et anticipe les zones de danger potentielles.</p>
	0 pt à 1 point	1,5 à 2,5 points	3 à 4 points	4,5 à 5 points
<p><b>Engagement Investissement</b></p>	<p>La routine d'échauffement n'est pas connue ni respectée.</p>	<p>La routine d'échauffement n'est pas respectée, plusieurs exercices ne sont pas maîtrisés du tout.</p>	<p>La routine d'échauffement est respectée mais certains</p>	<p>La routine d'échauffement est respectée et maîtrisée.</p>

<b>/4</b>	L'élève manque de concentration et de travail. Les consignes de sécurité ne sont pas respectées.	L'élève manque de concentration. Les consignes de sécurité sont connues mais pas entièrement respectées.	exercices ne sont pas complètement maîtrisés.  L'élève est concentré et au travail. Les consignes de sécurité sont connues et respectées.	L'élève est concentré et au travail. Les consignes de sécurité sont connues et respectées.
	0-1	1.5- 2	2.5 - 3	3.5 - 4
<b>Vidéaste/coach /2</b>	Coach/vidéaste désintéressé Ne sait pas se positionner par rapport à son camarade pour filmer N'est pas prêt à filmer. Ne prend pas son rôle au sérieux. Méconnaissance des critères d'observations.	Coach/vidéaste attentif mais avec un repérage partiel des critères de réussite Se positionne bien par rapport à son camarade pour filmer Donne un signal quand il est prêt.	Coach/vidéaste objectif et respectueux, capable de repérer les critères de réussite Capable de faire un retour sur le passage de son binôme en donnant des feedbacks sur des critères simples.	Coach/vidéaste objectif et proactif Anticipe les difficultés de son binôme sur le parcours proposé Capable de faire des propositions d'améliorations adaptées.
	0	1	1,5	2
<b>Chronométreur /2</b>	Chronométreur désintéressé Démarré ou arrête le chronomètre au mauvais moment	Chronométreur présent Démarré le chronomètre quand son binôme part, mais ne donne pas les bons signaux	Chronométreur présent et actif Donne les bons signaux de départ et arrête le chronomètre au bon moment	Chronométreur présent, actif et qui encourage son binôme pendant la course
	0	1	1,5	2

### Ressources :

<https://www.youtube.com/watch?v=kUYUCIrQvhw&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=-hHuKGDKxOY>

<https://nverbois8.wixsite.com/simplissimeeps/copie-de-rugby>

<https://eps20.com/tutos/parkour/>

## EVALUATION FOOT 4e

<b>Compétence attendue en fin de cycle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dans un jeu collectif à effectif réduit, rechercher le gain du match par des choix pertinents d'actions de passe ou dribble supposant une maîtrise suffisante du ballon pour accéder régulièrement à la zone de marque et tirer en position favorable, face à une défense qui cherche à gêner la progression.</li> <li>● S'inscrire dans le cadre d'un projet simple de jeu.</li> <li>● Savoir observer des indices permettant de quantifier l'efficacité d'une équipe.</li> <li>● Savoir arbitrer.</li> </ul>
<b>Modalité d'évaluation</b>	<p>2 terrains type hand-ball, en herbe.</p> <p>Les élèves disputent un tournoi à 3 équipes de 4 joueurs + 1 gardien par terrain, sous forme de matchs aller-retour de 9mn.</p> <p>Pas de hors-jeu, touches jouées au pied.</p> <p>Une feuille de match avec les résultats sera tenue sur chaque terrain.</p> <p>Observation du nombre de passes réussies/ au nombre de passes tentées</p> <p>2 types de matchs:</p> <p>1) Jeu normal</p> <p>2) Jeu avec 3 touches de balle maximum par joueur. (Afin d'obliger la prise d'information et le jeu en passe/démarquage)</p> <p>Lorsque le ballon est contrôlé par l'attaquant, le défenseur doit se placer à un mètre de celui-ci. (Permet de laisser un temps de prise d'information et de décisions à l'élève).</p> <p>S'il n'y pas plus de défenseur entre l'attaquant et le but, les touches de balles ne sont pas limitées.</p>

	Repères et niveaux pour l'évaluation			
	Niveau non-atteint	Niveau en cours d'acquisition	Niveau acquis	Niveau plus qu'acquis
<b>Joueur /8</b>	<b>PB :</b>	<b>PB :</b>	<b>PB :</b> Arrive à contrôler le ballon quand les passes sont dosées.	<b>PB :</b> Contrôle efficace, même en mouvement.



	travail. Les consignes de sécurité ne sont pas respectées.	sécurité sont connues mais pas entièrement respectées.	sécurité sont connues et respectées.	
	<b>0 ☒ 0,5</b>	<b>1 ☒ 1,5</b>	<b>2 ☒ 3</b>	<b>3,5 ☒ 4</b>
<b>Arbitre Observateur /4</b>	<p><b>Arbitre :</b> Ne connaît pas bien les règles, est dépassé par les évènements. Ne siffle jamais, laisse son camarade faire. Est mal placé par rapport à l'action.</p> <p><b>Observateur :</b> Ne s'implique pas dans le relevé d'indices. Ne connaît pas les ratios.</p>	<p><b>Arbitre :</b> Connaît les règles mais ne siffle pas tout de suite ou pas toujours, et a du mal à bien se positionner/l'action. Ne s'impose pas.</p> <p><b>Observateur :</b> Relève les indices mais ne s'implique pas dans la compréhension des ratios, donc ne participe pas à l'élaboration du projet de jeu..</p>	<p><b>Arbitre :</b> Connaît bien les règles et suit le jeu. Réagit vite et s'impose comme décideur. L'arbitre est autonome.</p> <p><b>Observateur :</b> Relève sérieusement les indices, comprend le ratio travaillé et en tire des conclusions. Communique avec les autres, pose des questions pour faire évoluer le plan de jeu.</p>	<p><b>Arbitre :</b> Idem précédemment mais explique aux joueurs la faute et ses décisions. Est capable de laisser l'avantage.</p> <p><b>Observateur :</b> Sait intuitivement le résultat des ratios avant de calculer. Comprend vite ce qu'il faut améliorer. Adapte le plan de jeu en fonction des équipes, et des points forts de son équipe.</p>
	<b>0 ☒ 0,5</b>	<b>1 ☒ 1,5</b>	<b>2 ☒ 3</b>	<b>3,5 ☒ 4</b>

### Contenus d'enseignements :

#### PB :

- Se repérer par rapport à son adversaire direct, au couloir de jeu direct, et sa distance au but, pour décider de tirer, de progresser balle aux pieds, ou de passer à un partenaire.
- Coordonner des actions de contrôle, conduite de balle, de passe et de tir.
- Faire des passes avec l'intérieur du pied en accompagnant son ballon vers l'objectif.
- Prendre des informations sur mes partenaires pour savoir qui est dans une position de recevoir le ballon
- Passer le ballon dans la course du joueur démarqué choisi afin que celui-ci puisse garder son avance sur le défenseur.

#### NPB :

- Se démarquer à distance de passe du PB et rester en déplacement afin de lui offrir des solutions et pouvoir recevoir le ballon en mouvement.
- Appeler le ballon par son organisation corporelle pour éviter d'alerter les défenseurs.

- Rompre l’alignement PB-défenseur-NPB.

**Défenseur :**

- Se placer entre le PB et le but, gêner le PB.
- Se placer pour anticiper des éventuelles passes aux PPB.
- Intercepter les passes.

**Arbitre**

- Impartialité de l’arbitre.
- Connaître les règles (L’engagement, les sorties, les remises en jeu, les contacts)
- Siffler sèchement.
- Indiquer l’endroit de la faute, et préciser le type de faute aux joueurs.
- Suivre l’action de jeu en courant, sans gêner les joueurs.

**Observateur**

- Connaître les critères observables.
- Faire preuve d’attention et relever avec rigueur les données.
- Construire des pourcentages pour mesurer

**ANNEXE**  
**Détail des rôles:**  
**PORTEUR, NON PORTEUR ET DEFENSEUR**

Qualité de la frappe du ballon

L’élève frappe avec : – Le pointu	L’élève frappe avec : – Le pointu . – L’intérieur de pied	L’élève frappe avec : – Le pointu – L’intérieur du pied – Du coup de pied	L’élève frappe avec : – Le pointu – L’intérieur du pied – Coup de pied – Extérieur du pied
--------------------------------------	--	--	--



Qualité de la manipulation du ballon

L'élève n'a aucune maîtrise du ballon, il cogne les plots et n'utilise pas les bonnes surfaces de son pied	L'élève a une légère maîtrise du ballon . Il cogne quelques plots et utilise les surface de son pied	L'élève a une bonne maîtrise du ballon . Il évite les plots et utilise les bonnes surfaces de son pied avec une bonne vitesse d'exécution .	L'élève a une excellente maîtrise du ballon . Conduite et vitesse d'exécution sont remarquables .
--	--	---	--

Qualité de la conduite du ballon

Mauvaise conduite du ballon : L'élève se n'a aucune maîtrise du ballon . Il chasse court après le ballon au lieu de le conduire et n'utilise pas les bonnes surfaces de son pied .	Maîtrise fragile de la conduite du ballon . L'élève utilise qu'une seule surface de son pied . – On note aussi la lenteur dans l'exécution .	Bonne maîtrise de la conduite du ballon . L'élève maîtrise la conduite du ballon en utilisant à chaque fois les bonnes surfaces de son pied . Le ballon est bonne distance de son pied . On note aussi une bonne vitesse d'exécution.	Excellente maîtrise de la conduite du ballon : L'élève maîtrise vraiment la conduite du ballon .
--	--	--	--

Qualité de la passe

Mauvaise maîtrise L'élève ne parvient pas à passer le ballon à son partenaire à moins de 50 cm de ce dernier .	Maîtrise fragile de la passe . Sur 10 passes 5 sont mal faites	Bonne maîtrise de la passe . Sur 10 passes au moins 8 sont bien faites	Excellente maîtrise : L'élève est capable de faire les passes avec toutes les surfaces de son pied .
---	---	---	--

Qualité de l'enchaînement réception – passe

Mauvaise maîtrise L'élève contrôle mal le ballon et ne peut pas enchaîner avec la passe .	L'élève contrôle assez bien le ballon et prend du temps pour faire la passe .	Bonne maîtrise de l'enchaînement . L'élève contrôle bien le ballon et fait une bonne passe sans perdre du temps .	Excellente maîtrise de l'enchaînement .
--	---	--	---

Qualité du déplacement

<p>Mauvaise maîtrise                      – L'élève ne sait pas se positionner quand son partenaire est porteur du ballon .                      – L'élève ne sait pas positionner quand son adversaire est porteur du ballon .</p>	<p>Maîtrise fragile .                      – L'élève suit le ballon , il est toujours à l'endroit où se trouve le ballon en donnant de temps en temps la possibilité de passe à son partenaire porteur du ballon .                      – Il empêche de temps en temps à l'adversaire porteur du ballon de progresser .</p>	<p>Bonne maîtrise du déplacement .                      – L'élève sait donner des solutions à son partenaire porteur du ballon pour progresser rapidement le camp de l'adversaire .                      – L'élève sait où, quand et comment se déplacer pour empêcher l'adversaire porteur du ballon à progresser dans son camp .</p>	<p>Très bonne maîtrise .</p>
---	---	--	------------------------------

Qualité du défenseur

<p>Mauvaise maîtrise                      L'élève ne sait pas se placer devant son adversaire porteur de ou non porteur de ballon pour l'empêcher de progresser dans son camp ,il est toujours débordé ou dribblé</p>	<p>Maîtrise fragile :                      – L'élève sait se placer devant son adversaire porteur du ballon et parvient à l'empêcher de temps en temps progresser dans son camp .</p>	<p>Bonne maîtrise .                      – Il sait se placer devant l'adversaire et parvient à lui subtiliser tous les ballons . Il sait empêcher au non porteur de donner les solutions à son partenaire .</p>	<p>Excellente maîtrise .                      Pour les meilleurs .</p>
---	---	---	--

## EVALUATION JUDO 4<sup>e</sup> (Cycle 4)

<b>Compétence attendue en fin de cycle</b>	<p>Dans une surface de 3x4 mètres, s'engager loyalement et en toute sécurité dans un combat au sol : rechercher le gain du combat par l'utilisation de techniques de retournement et d'immobilisation variées afin de mettre son adversaire sur le dos et le maintenir immobilisé.</p> <p>Gérer collectivement un tournoi, observer, arbitrer et conseiller un camarade.</p>
<b>Modalité d'évaluation</b>	<p>Groupes de 4 ou 5 élèves de même gabarit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tous les élèves se rencontrent, arbitrent, chronomètrent</li> <li>- les combats durent 1m30s.</li> <li>- on marque un point à chaque fois que l'on amène l'adversaire sur le dos, on marque 3 points à chaque fois que l'on maintient l'adversaire 10 secondes sur le dos.</li> <li>- on considère un passage sur le dos lorsque les deux épaules ont touché le sol en même temps. Pour l'immobilisation, on démarre le décompte lorsque les deux épaules ont touché le sol mais après une seule épaule suffit jusqu'à la fin des 10 secondes.</li> </ul>

<b>Attendus de fin de cycle</b>	A1 : Réaliser des actions décisives en situation favorable afin de faire basculer le rapport de force en sa faveur
<b>Compétences liées</b>	<p>C1 : rechercher le gain de la rencontre par la mise en œuvre d'un projet prenant en compte les caractéristiques du rapport de force :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire des choix pertinents d'action dans des contextes d'opposition et de complexité informationnelle</li> <li>- Acquérir et stabiliser des techniques spécifiques</li> </ul>

	Repères et niveaux pour l'évaluation			
	Niveau non-atteint	Niveau en cours d'acquisition	Niveau acquis	Niveau plus qu'acquis
	« Le défensif »	« L'attaquant nerveux »	« L'attaquant réfléchi »	« L'opportuniste technique »
<b>Entrer dans l'opposition/ Engagement dans le combat</b>	<p>L'élève a encore peur du duel et ferme le combat par une « attitude recroquevillée ».</p> <p>La dimension affective du duel n'est pas encore</p>	<p>Accepte les situations d'opposition directes.</p> <p>L'engagement est réel et permet parfois de gagner le duel.</p>	<p>Les saisies sont précises et le contact est réel.</p>	<p>L'élève répond au duel avec force mais lucidité.</p>

	acquise. N'accepte pas le contact avec l'autre			
				<b>/4</b>
<b>Variété des attaques</b>	L'élève reste encore sur la « défensive » : Les attaques ne sont pas franches	Les attaques sont encore prévisibles et parfois pas dans la bonne direction.  Connaît une façon d'amener au sol mais la réalise avec difficulté.	L'élève a une ou deux techniques favorites et sait les exploiter.  L'élève attaque régulièrement et parfois au bon moment.	L'attaquant est capable de retourner et immobiliser son adversaire dans plusieurs directions.
				<b>/5</b>
<b>Amener au sol / Immobilisation</b>	Il n'y a pas réellement de déplacements mais plutôt un élève bloqué/verrouillé.  Ne connaît pas d'immobilisations	L'élève attaque à plusieurs reprises mais ne réussit pas souvent à retourner ou à immobiliser. Les contrôles et saisies sont encore approximatifs et le contact est encore irrégulier  Les retournements sont encore explosifs	L'élève arrive à utiliser un « couple de force » pour retourner l'adversaire.  En immobilisation, l'élève est mobile et peut parfois changer sa saisie en cours d'immobilisation.	L'élève « sent » l'adversaire et lance souvent les techniques dans le bon timing.  L'élève peut répondre aux attaques par des « contre-attaques »
				<b>/5</b>
	<b>0 à 3pts</b>	<b>3,5 à 6,5pts</b>	<b>7 à 11 pts</b>	<b>11,5 à 14pts</b>
	<b>La note est ajustée dans le niveau en fonction du nombre de matchs gagnés dans le tournoi.</b>			
<b>Échauffement Investissement /3</b>	La routine d'échauffement n'est pas connue ni respectée.  L'élève manque de concentration et de travail. Les consignes de sécurité ne sont pas respectées.	La routine d'échauffement n'est pas respectée, plusieurs exercices ne sont pas maîtrisés du tout.  L'élève manque de concentration. Les consignes de sécurité sont connues mais pas entièrement respectées.	La routine d'échauffement est respectée mais certains exercices ne sont pas complètement maîtrisés.  L'élève est concentré et au travail. Les consignes de sécurité sont connues et respectées.	La routine d'échauffement est respectée et maîtrisée.  L'élève est concentré et au travail. Les consignes de sécurité sont connues et respectées.
	<b>0 à 0,5pts</b>	<b>1 à 1,5pts</b>	<b>2 à 2,5pts</b>	<b>2,5 à 3pts</b>

<b>Arbitre Organisateur /3</b>	Ne connaît pas les règles de base N'utilise pas le vocabulaire spécifique N'intervient pas comme arbitre Chronométrage aléatoire	Connaît les règles mais commet parfois des fautes redondantes. Utilise des mots japonais. Intervient correctement comme arbitre mais commet encore des erreurs. Chronométrage correct	Connaît et applique les règles. Utilisation systématique du vocabulaire japonais Intervient en tant qu'arbitre et peut expliquer et justifier ses choix en se référant au règlement. Chronométrage précis Assure la sécurité en suivant ses combattants et en intervenant rapidement, à voix haut	Aide et corrige ses partenaires. Prends le temps d'expliquer la faute pour la faire comprendre aux joueurs concernés. Aide les autres. Chronométrage précis Assure la sécurité en suivant ses combattants et en intervenant rapidement, à voix haute
	<b>0 à 0,5pts</b>	<b>1 à 1,5pts</b>	<b>2 à 2,5pts</b>	<b>2,5 à 3pts</b>

### Contenus d'enseignement:

#### Attaque :

- l'élève est capable d'utiliser son poids de corps par un contact très étroit avec l'adversaire
- l'élève maîtrise plusieurs contrôles (saisies) du haut du corps (ceinture scapulaire)
- l'élève maîtrise au moins deux retournements dans deux positions différentes

#### Défense :

- l'élève est mobile et capable d'alterner écartement et serrage de ses appuis en fonction de l'attaque adverse.
- l'élève est capable de contre-attaquer si l'adversaire perd l'équilibre de son immobilisation

#### Arbitre / Organisateur

Connaître, comprendre et savoir appliquer les règles essentielles du judo

Connaître le vocabulaire de base : reï, hajime, mate, soremade, osaekomi et taketa

## Évaluation Cirque 4<sup>e</sup> (Cycle 4)

<b>Compétence attendue</b>	<p>Élaborer et réaliser un projet artistique collectif pour provoquer une émotion du public.          Utiliser des procédés simples de composition et d'interprétation.          S'engager : maîtriser les risques, dominer ses appréhensions.          Construire un regard critique sur ses prestations et celles des autres, en utilisant le numérique.</p>			
<b>Modalité d'évaluation</b>	<p>Prestation artistique de 2mn à 2mn30. Groupes mixtes de 4 ou 5 élèves. Thème(s) choisi par les élèves parmi une liste proposée par l'enseignant.          Musique choisie par les élèves parmi une liste proposée par l'enseignant. 2 passages le jour de l'évaluation.          Le numéro présenté doit être en lien avec le thème choisi (personnages et objets détournés de leur utilisation originale). L'utilisation de l'espace doit être réfléchi et orientée par rapport au public. Les exigences de compositions doivent être respectées, variées et originales.          Chaque élève choisit 1 ou plusieurs spécialité(s) parmi les différentes familles (acrobatie/souplesse, manipulation/jonglage, équilibre) et doit intégrer au minimum 4 figures dans le numéro. Ces figures doivent être maîtrisées, une prise de risque et une complexité doit être recherchée.          Chaque élève sera évalué en tant que spectateur critique et chorégraphe.</p>			
	<b>Maitrise insuffisante</b>	<b>Maitrise fragile</b>	<b>Maitrise satisfaisante</b>	<b>Maitrise très satisfaisante</b>
<b>Artiste : engagement moteur /3</b>	<p>Engagement moteur minimal, pas prise de risques. Les figures choisies ne sont pas maîtrisées. L'exécution n'est pas travaillée et comporte beaucoup d'erreurs</p> <p style="text-align: center;"><i>0 – 0,5</i></p>	<p>Engagement moteur de base, mais sans prise de risques. Les figures choisies sont maîtrisées mais très simplistes. L'exécution est propre dans l'ensemble.</p> <p style="text-align: center;"><i>0,5 – 1,5</i></p>	<p>Élève engagé au niveau moteur avec quelques prises de risque dans les figures choisies. L'exécution est propre et maîtrisée.</p> <p style="text-align: center;"><i>1,5 – 2,5</i></p>	<p>Engagement moteur avec prises de risques, exécution parfaitement maîtrisée et choix de figures variées et complexes.</p> <p style="text-align: center;"><i>2,5 - 3</i></p>
<b>Artiste : engagement émotionnel /3</b>	<p>Pas d'engagement émotionnel, ne parvient pas à rester dans son rôle tout le numéro. Déconcentré.</p> <p style="text-align: center;"><i>0 – 0,5</i></p>	<p>Engagement émotionnel minimal : dans le mime hésitant, reste concentré mais refuse le regard direct avec le public</p> <p style="text-align: center;"><i>0,5 – 1,5</i></p>	<p>Engagement émotionnel maîtrisé mais basique : s'applique mais récite, sans forcément capter l'attention des spectateurs. Jeu d'acteur simple, capable de regarder le public.</p> <p style="text-align: center;"><i>1,5 – 2,5</i></p>	<p>Engagement émotionnel maîtrisé : élève impliqué qui réussit à susciter une émotion chez le spectateur. Sa présence sur scène interpelle le spectateur. Le regard au public est réfléchi et volontaire.</p> <p style="text-align: center;"><i>2,5 - 3</i></p>
<b>Mise en scène (collectif) /6</b>	<p>Numéro minimum :</p> <p>Numéro construit avec un rapport très simpliste au thème. Les exigences de compositions ne sont pas toutes respectées. L'espace est orienté mais pas exploité.</p>	<p>Numéro basique :</p> <p>Respect des exigences de composition et rapport avec le thème choisi visible. L'espace est utilisé de manière adapté et orienté mais pauvre (frontal). Les relations</p>	<p>Numéro construit :</p> <p>Numéro construit en respectant les exigences de composition et rapport avec le thème choisi. L'espace est exploité de manière variée. Les relations entre partenaires se diversifient mais</p>	<p>Numéro maîtrisé :</p> <p>Numéro construit avec une recherche d'originalité dans l'exploitation du thème. L'espace est exploité de manière variée et les relations entre partenaires</p>

		entre les partenaires également (côte à côte, peu de communication).	restent basiques (1 ou 2 formes parmi les contacts, regards). Utilisation de quelques procédés de compositions basiques.	deviennent plus complexes. Le réel est détourné. Les choix scénographiques ont du sens par rapport au thème choisi. Utilisation de procédés de compositions ayant du sens.
	<i>0 - 1</i>	<i>1 - 3</i>	<i>3 - 5</i>	<i>5 - 6</i>
<b>Engagement /3</b>	La routine d'échauffement n'est pas connue ni respectée.  L'élève manque de concentration et de travail. Les consignes de sécurité ne sont pas respectées.	La routine d'échauffement n'est pas respectée, plusieurs exercices ne sont pas maîtrisés du tout.  L'élève manque de concentration. Les consignes de sécurité sont connues mais pas entièrement respectées.	La routine d'échauffement est respectée mais certains exercices ne sont pas complètement maîtrisés.  L'élève est concentré et au travail. Les consignes de sécurité sont connues et respectées.	La routine d'échauffement est respectée et maîtrisée.  L'élève est concentré et au travail. Les consignes de sécurité sont connues et respectées.
	<i>0 - 0,5</i>	<i>0,5 - 1,5</i>	<i>1,5 - 2,5</i>	<i>2,5 - 3</i>
<b>Spectateur critique /2</b>	L'élève n'est pas concentré sur la prestation de ses camarades, Il n'est pas capable de faire des retours.	L'élève est concentré sur la prestation de ses camarades, mais n'est pas capable de faire des retours. Il n'arrive pas à repérer les bons indicateurs. « j'aime / j'aime pas »	L'élève est concentré, et arrive à donner quelques retours à ses camarades sur des critères simples (utilisation de l'espace, respect des exigences...)	L'élève donne des retours précis et constructifs à ses camarades. Il les aide à améliorer leur prestation.
	<i>0</i>	<i>1</i>	<i>1,5</i>	<i>2</i>
<b>Chorégraphe /2</b>	L'élève ne prend pas part à la mise en scène du groupe, Il est perturbateur et ralentit le processus de mise en scène	L'élève ne prend pas part à la mise en scène du groupe, et reste spectateur.	L'élève prend part au processus de mise en scène du groupe mais a des difficultés à repérer des indicateurs pour l'analyse. Ses propositions sont rarement pertinentes.	L'élève participe activement à la mise en scène. Il est capable de repérer certains indicateurs. Les régulations proposées sont pertinentes
	<i>0</i>	<i>1</i>	<i>1,5</i>	<i>2</i>

**Ressources :**

[https://drive.google.com/drive/folders/1tMGpAaxVIVwegQovQRcCf8UEiyIYcDtk?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1tMGpAaxVIVwegQovQRcCf8UEiyIYcDtk?usp=drive_link)

[https://drive.google.com/drive/folders/1nGtrv4YpCS4U7HtBds\\_AyYNZdSZa4m46?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1nGtrv4YpCS4U7HtBds_AyYNZdSZa4m46?usp=drive_link)

## EVAL DANSE 3e

### Modalité d'évaluation :

Chorégraphie de 1'30 à 2'30 avec début/fin identifiés. Espace défini en cohérence avec le projet artistique. Groupe de 4 ou 5. Musiques au choix parmi une playlist proposée par l'enseignant.

Sont évalués :

- L'engagement moteur (gestuelle expressive)
- L'engagement émotionnel
- L'élaboration collective d'un projet artistique (mise en scène, utilisation de l'espace, cohérence avec le thème choisi, respect des exigences chorégraphiques, originalité...)
- Les rôles de spectateur critique et chorégraphe.

<b>AFC1</b> <b>8 points</b>	<b>LE ROLE DU DANSEUR</b>			
	<b>Degré 1</b>	<b>Degré 2</b>	<b>Degré 3</b>	<b>Degré 4</b>
<b>Mobiliser les capacités expressives du corps</b>  <i>Évaluation individuelle</i>	<b>Motricité usuelle</b> Mouvements issus du quotidien, mime Gestes parasites Centré sur lui-même  Il n'est pas concentré	<b>Gestuelle simple mais diversifiée</b>  Utilise les contrastes dans les paramètres simple (espace temps)  Prend des repères sur les autres  Il est concentré partiellement	<b>Gestuelle diversifiée</b>  <b>Utilise tous les paramètres du mouvement (espace, temps, énergie)</b>  La relation à l'autre est explorée.  Il est concentré du début à la fin.	<b>Gestuelle précise et diversifiées</b>  Le danseur produit des formes diversifiées et précises porteuses d'intentions.  Les relations aux autres sont multiples et l'écoute est construite. Il est



				interprète.
<b>BAREME DE POINTS</b>	<b>0.....à 1,5 pt</b>	<b>2.....à 4 pts</b>	<b>De 4.5.....à 6.5 pts</b>	<b>De 7..... à 8pts</b>
<p align="center"><b>Participer à l'élaboration d'un projet artistique</b></p> <p><i>Évaluation collective</i></p>	<p>Le <b>projet n'est pas abouti</b>. La danse est usuelle.</p>	<p>La structure se compose d'un début /une entrée, d'un développement et d'une fin / sortie, mais <b>le fil directeur n'est pas identifié</b> /identifiable.</p> <p>La gestuelle est centrée sur la forme.</p>	<p>La <b>structure est lisible</b>, agencée mais la production comporte des « <b>longueurs</b> » et /ou des temps morts.</p> <p>Les formes corporelles sont variées et contrastées, en relation avec le propos.</p>	<p>La production est <b>rythmée</b>. Les choix du groupe (formes, espace, procédés...) sont affirmés et judicieux en relation au projet.</p>
<b>BAREME DE POINTS</b>	<b>0.....à 1 pt</b>	<b>1,5.....à 2 pts</b>	<b>De 2.5.....à 3 pts</b>	<b>De 3,5..... à 4pts</b>

<b>AFC2</b> <b>8 points</b>	<b>LE ROLE DU CHOREGRAPHE</b>			
	<b>Degré 1</b>	<b>Degré 2</b>	<b>Degré 3</b>	<b>Degré 4</b>
Participer activement au sein d'un groupe	L'élève <b>ne s'engage pas</b> .	Des élèves <b>imposent</b> leurs propositions ou des élèves ne proposent jamais ( <b>suiveurs</b> , dans l'attente).	Tous les élèves du groupe sont <b>intégrés</b> .	Chaque élève <b>s'investit</b> et fait des <b>propositions</b> .

<b>BAREME DE POINTS</b>	<b>0.....à 1 pt</b>	<b>1,5.....à 2 pts</b>	<b>De 2.5.....à 3 pts</b>	<b>De 3,5..... à 4pts</b>
-------------------------	---------------------	------------------------	---------------------------	---------------------------

<b>AFC3</b> <b>4 points</b>	<b>LE ROLE DU SPECTATEUR</b>			
	<b>Degré 1</b>	<b>Degré 2</b>	<b>Degré 3</b>	<b>Degré 4</b>
<p><b>Apprécier des prestations à partir de critère d'observation</b></p> <p><i>Évaluation individuelle</i></p>	Le spectateur ne s'intéresse pas à ce que les autres produisent.	Le spectateur s'exprime prioritairement dans le registre subjectif : « ça ne me plait pas », « j'ai aimé ».	Le spectateur peut s'exprimer dans différents registres (descriptif et émotionnel) et donne un ou deux conseils aux autres pour progresser.	Le spectateur s'exprime avec pertinence sur ce qu'il a vu et propose des pistes d'amélioration.
<b>BAREME DE POINTS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

## Évaluation Processus de Création Artistique Seconde

<b>Compétence attendue</b>	<b>« S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition »</b>			
<b>Modalité d'évaluation</b>	<p>D'après une œuvre choisie, les élèves interprètent une composition collective qu'ils ont créée au cours de la séquence. L'environnement sonore, les éléments scénographiques et les costumes sont choisis par les élèves. Cette composition est présentée 2 fois devant un public constitué par les autres élèves de la classe. L'engagement et l'investissement de l'élève sont évalués tout au long du cycle, en partie grâce aux documents retraçant l'évolution de la mise en scène. L'élève est évalué en tant que spectateur critique et metteur en scène à l'aide de documents à rendre.</p>			
	<b>Maîtrise insuffisante</b>	<b>Maîtrise fragile</b>	<b>Maîtrise satisfaisante</b>	<b>Maîtrise très satisfaisante</b>
<b>Engagement moteur (Individuel)</b>  /3	Engagement moteur minimal : pas de prise de risques. L'exécution n'est pas travaillée et comporte beaucoup d'erreurs (Problème de postures, chutes, hésitations).	Engagement moteur de base : motricité simple, très peu de prises de risques. L'exécution comporte quelques erreurs (manque d'amplitude, de synchronisation, déséquilibres).	Élève engagé au niveau moteur avec quelques prises de risque. L'exécution est propre dans l'ensemble.	Engagement moteur maximal avec prises de risque et virtuosité avérées dans la réalisation des éléments et formes corporelles. L'exécution est propre et maîtrisée.
	0 à 0,5 point	0,75 à 1,25 point	1,5 à 2 points	2,25 à 3 points
<b>Engagement émotionnel (Individuel)</b>  /3	Pas d'engagement émotionnel, ne parvient pas à rester dans son rôle tout le numéro. Sort de sa concentration à cause d'éléments extérieurs (erreurs, public ...).	Engagement émotionnel minimal : dans le mime hésitant, reste concentré mais refuse le regard direct avec le public	Engagement émotionnel maîtrisé mais basique : s'applique mais récite, sans forcément capter l'attention des spectateurs. Jeu d'acteur simple, capable de regarder le public.	Engagement émotionnel maîtrisé : élève impliqué qui réussit à susciter une émotion chez le spectateur. Sa présence sur scène interpelle le spectateur. Le regard au public est réfléchi et volontaire.
	0 à 0,5 point	0,75 à 1,25 point	1,5 à 2 points	2,25 à 3 points
<b>Composer et développer un propos artistique Inventivité (Collectif)</b>  /6	Pas de référence à l'œuvre. Projet chorégraphique décousu, peu lisible et comportant beaucoup d'hésitations. L'utilisation de l'espace scénique est pauvre (frontal), les relations entre les partenaires également (côte à côte, peu de communication). Pas d'utilisation de procédés de compositions.	Référence à l'œuvre copier-coller. Projet chorégraphique tout juste développé, sans hésitations. Quelques éléments en rapport avec le thème choisi. L'espace scénique commence à être orienté. Les relations entre partenaires se diversifient mais restent basiques (1 ou 2 formes parmi les contacts, regards). Utilisation de procédés de compositions basiques.	Référence à l'œuvre claire et significative. Projet chorégraphique structuré. Le réel est détourné et l'intention lisible. L'utilisation de l'espace scénique et des relations entre les partenaires sont variées dans le souci d'être adaptés au projet. Les procédés de compositions choisis sont variés mais	Réussie à dégager les lignes fortes de l'œuvre pour donner du sens à sa mise en scène. Projet chorégraphique structuré, développé et recherché. L'intention derrière le thème choisi est lisible et développée de manière originale. L'espace scénique, les relations entre partenaires et les procédés de compositions sont variés et ont du sens par rapport au

			ne servent pas forcément le propos artistique.	thème. Le numéro comporte des temps forts et des temps faibles.
	0,5 pt à 1 point	1,5 à 2,5 points	3 à 4,5 points	5 à 6 points
<b>Engagement Entrainement  /4</b>	<b>Entraînement inadapté</b> Engagement intermittent dans les phases de préparation/ recherche/répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe est irrégulier et peu productif. Élève écoutant partiellement le groupe.  L'analyse de l'œuvre et le suivi de la mise en scène ne sont pas rendus ou très incomplets.	<b>Entrainement partiellement adapté</b> Engagement modéré dans les phases de préparation/ recherche/répétitions du projet Travail individuel et/ou de groupe régulier, mais basique. Écoute et adhère au groupe mais n'est pas force de proposition.  L'analyse de l'œuvre et le suivi de la mise en scène sont rendus mais remplis de manière très basique et pas régulière.	<b>Entrainement adapté</b> Élève impliqué dans les phases de préparation/recherche/répétition du projet. Le travail individuel et/ou de groupe développe et précise la composition. Coopère dans le groupe, formule des régulations pertinentes mais pas forcément enrichissantes  L'analyse de l'œuvre et le suivi de la mise en scène sont rendus et remplis, sans que la recherche ne soit poussée.	<b>Entraînement optimisé</b> Engagement soutenu dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. Le travail individuel et/ou de groupe enrichit et valorise les points forts. Est leader dans le groupe, formule des régulations originales et enrichissantes.  L'analyse de l'œuvre et le suivi de la mise en scène sont rendus et remplis de manière exhaustive et recherchée.
	0-1	1.5- 2	2.5 - 3	3.5 - 4
<b>Spectateur critique  /2</b>	L'élève n'est pas concentré pendant la prestation de ses camarades. Il n'est pas attentif et n'est pas capable de faire de retours sur la prestation.	L'élève est concentré et regarde la prestation, a des difficultés à repérer des indicateurs pour l'analyse. Son appréciation est binaire, l'argumentation très générale et quantitative.	Il observe la prestation, repère certains indicateurs. Son appréciation est partielle, il propose quelques arguments qualitatifs pertinents.	Il situe la composition, identifie avec justesse des indicateurs simples. Son appréciation est argumentée et pertinente.
	0	1	1,5	2
<b>Metteur en scène  /2</b>	L'élève ne prend pas part à la mise en scène du groupe, il reste spectateur.	L'élève prend part au processus de mise en scène du groupe mais a des difficultés à repérer des indicateurs pour l'analyse. Ses propositions sont rarement pertinentes.	L'élève participe activement à la mise en scène. Il est capable de repérer certains indicateurs. Les régulations proposées sont pertinentes mais mal hiérarchisées.	L'élève est leader dans le processus de mise en scène. Il identifie avec justesse des indicateurs simples. Les régulations formulées sont pertinentes et hiérarchisées.
	0	1	1,5	2

## Ressources :

Engager les élèves dans un processus de création artistique :

<https://eduscol.education.fr/document/25291/download>

Situer la notion de processus de création artistique :

<https://eduscol.education.fr/document/25294/download>

PCA academie de Lyon :

<https://view.genial.ly/5eb10b65a8079b0d8e50af59/interactive-content-lyon>

Documents stage PCA/Cirque HCMC 2023 :

<https://drive.google.com/drive/folders/158zakcZtNOsMsyOs1c8SzClQsWBo6JYv?usp=sharing>

## EVALUATION NATATION SECONDE

Compétence attendue	Réaliser une performance motrice maximale à une échéance donnée. Etre capable de s'échauffer et de se préparer, à produire la meilleure performance possible sur une course de 100m 4 nages. Le nageur se connaît et formule un projet de performance. L'élève est capable d'assurer des rôles de chronométreur /starter, juge ou coach pour assurer le bon fonctionnement de l'épreuve et le progrès.			
Étapes	AFL1 : Performance et efficacité	AFL2 : Engagement /connaissance de soi	AFL3 : rôles sociaux	
<b>Maitrise insuffisante 0/1</b>	Performance sur 6pts  (voir barème ci dessous)	Qualité de nage sur 6pts  (pénalités à chaque faute de nage ou de virage)	Elève passif  Aucun échauffement Ecart au projet supérieur à 10s	<b>Rôles non assurés</b> Manque d'investissement L'élève connaît partiellement le règlement et n'est pas capable de l'appliquer. Les informations ne sont pas prélevées et sont transmises de manière aléatoire.
<b>Maitrise fragile 1,5/2</b>			Elève partiellement actif Échauffement partiel, incomplet  Projet: Entre 5 et 10 secondes d'écart	<b>Rôles aléatoires.</b> L'élève connaît le règlement dans l'ensemble mais ne le fait pas respecter. Recueil de données aléatoire, l'observateur n'est pas fiable Engagement superficiel ou irrégulier
<b>Maitrise satisfaisante 2,5/3</b>			Elève acteur  Echauffement complet Projet: Entre 2 et 5 secondes d'écart	<b>Rôles préférentiels</b> L'élève est capable de faire appliquer le règlement dans un rôle préférentiel. Engagement satisfaisant
<b>Maitrise très satisfaisante 3,5/4</b>			Elève leader  Echauffement complet et autonome Projet réalisé à moins de 2 sec	<b>Rôles assurés</b> , l'élève est engagé dans le projet de son camarade et est efficace dans différents rôles, il peut aussi aider ses camarades à réaliser leurs rôles. Engagement complet

	<b>G</b>	<b>F</b>	
<b>note /12</b>	<b>100 4 N</b>	<b>100 4 N</b>	<b>note /12</b>
<b>12</b>	1,27	1,37	<b>12</b>
<b>11,5</b>	1,30	1,39	<b>11,5</b>
<b>11</b>	1,33	1,42	<b>11</b>
<b>10,5</b>	1,36	1,45	<b>10,5</b>
<b>10</b>	1,39	1,48	<b>10</b>
<b>9,5</b>	1,42	1,53	<b>9,5</b>
<b>9</b>	1,45	1,58	<b>9</b>
<b>8,5</b>	1,48	2,03	<b>8,5</b>
<b>8</b>	1,51	2,08	<b>8</b>
<b>7,5</b>	1,55	2,13	<b>7,5</b>
<b>7</b>	2,00	2,18	<b>7</b>
<b>6,5</b>	2,05	2,23	<b>6,5</b>
<b>6</b>	2,10	2,28	<b>6</b>
<b>5,5</b>	2,15	2,33	<b>5,5</b>
<b>5</b>	2,20	2,38	<b>5</b>
<b>4,5</b>	2,25	2,43	<b>4,5</b>
<b>4</b>	2,30	2,48	<b>4</b>
<b>3,5</b>	2,35	2,53	<b>3,5</b>
<b>3</b>	2,40	2,58	<b>3</b>
<b>2,5</b>	2,45	3,03	<b>2,5</b>
<b>2</b>	2,50	3,08	<b>2</b>
<b>1,5</b>	2,55	3,13	<b>1,5</b>

<b>1</b>	3,00	3,18	<b>1</b>
<b>0,5</b>	3,05	3,23	<b>0,5</b>
<b>0</b>	3,10	3,28	<b>0</b>



## Évaluation Crosstraining Seconde (CA5)

<b>Compétence attendue</b>	Savoir s'entraîner, individuellement pour développer ses ressources et s'entretenir en fonction des effets recherchés en planifiant un travail puis s'engager pour obtenir les effets recherchés selon son projet personnel, en faisant des choix de paramètres d'entraînement cohérents avec le thème retenu, et tout en coopérant avec les autres pour s'aider à fonctionner en toute sécurité.			
<b>Modalité d'évaluation</b>	<p>L'élève doit créer un projet d'entraînement personnel, adapté à ses capacités et à ses besoins. Il doit choisir un type d'entraînement (circuit training, tabata, EMOM ou AMRAP), une méthode associée (pré-fatigue, pyramidale ou bulgare), et choisir les types et niveaux d'exercice intégrés à sa séance d'entraînement. Il doit être capable d'exprimer son ressenti et de l'analyser pour proposer des adaptations d'une séance à l'autre. Minimum 4 exercices différents et un exercice de chaque famille doivent être présents dans la séance personnelle. Durée de la séance (échauffement, travail technique, corps de séance, cool down): 1h maximum.</p> <p>Lors de l'évaluation, il devrait présenter sa séance d'entraînement personnelle, qui devra montrer que les choix qu'il a fait sont en adéquation avec les paramètres des types et méthodes d'entraînement choisis, et adaptés à ses capacités. Les régulations apportées en cours de séance devront être justifiées en fonction de son état de forme et auront des perspectives d'évolutions.</p> <p>Ce projet d'entraînement sera expliqué et justifié dans le carnet d'entraînement de l'élève. L'élève devra également choisir de remplir le rôle d'observateur/juge ou de coach auprès de son binôme et sera évalué dans ce rôle au cours du cycle.</p>			
	<b>Maîtrise insuffisante</b>	<b>Maîtrise fragile</b>	<b>Maîtrise satisfaisante</b>	<b>Maîtrise très satisfaisante</b>
<b>Produire /8</b>	<p><b>Technique gestuelle dangereuse pour l'élève :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève se positionne mal et ne parvient pas à respecter les postures de sécurité pendant l'effort</li> <li>- L'élève se met en danger sur le plan articulaire ou tendineux pendant le trajet moteur.</li> <li>- Amplitude des mouvements incomplets.</li> <li>- respiration absente</li> </ul>	<p><b>Technique gestuelle parfois approximative :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève se positionne parfois mal et certaines postures de sécurité ne sont pas respectés</li> <li>- De nombreuses postures compensatoires.</li> <li>- dégradation des mouvements</li> <li>- Amplitude limitée.</li> <li>- Quelques apnées.</li> </ul>	<p><b>Technique ou gestuelle correcte :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La sécurité de l'élève est assurée et les postures de sécurité sont respectées</li> <li>- L'amplitude est correcte.</li> <li>- Quelques attitudes compensatoires en fin ou en début de mouvement.</li> </ul>	<p><b>Technique ou gestuelle efficiente :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sécurité parfaitement assuré sur tous les exercices choisis</li> <li>- pas de compensation dans le mouvement</li> <li>- Amplitude optimale.</li> <li>- Respiration placée</li> </ul>

<p align="center"><b>Analyser /4</b></p>	<p><b>Pas de régulation et aucune analyse :</b></p> <p>Pas ou peu d'analyse des exercices et choix réalisés. Bilan sommaire ou inexistant. Ressenti peu ou mal défini. Perspective absente.</p>	<p><b>Régulation inadaptée :</b></p> <p>Bilan partiel. Effets corporels identifiés mais non compris (reste dans la théorie et ne comprends pas comment jouer avec les différents paramètres) Exploite un type de ressenti, souvent psychologique et pas suffisamment les observations. Pas de perspectives évoquées</p>	<p><b>Régulations pas assez régulières :</b></p> <p>L'élève connaît la théorie mais ne remédie pas en fonction de sa forme du moment, ou pas assez régulièrement, et donc ne tient pas compte de ses progrès depuis la séance d'avant. Analyse lucide de ce qu'il vient de vivre en termes de ressenti mais ne fait vraiment de prospective et ne tire que partiellement des conclusions.</p>	<p><b>Régulations pertinentes à partir du ressenti :</b></p> <p>Est capable de voir s'il a progressé d'une séance sur l'autre et de modifier ses paramètres de travail de manière cohérente Sait jouer sur le temps de repos et le nombre de répétitions pour s'adapter à sa forme du moment. Projette systématiquement la séance d'après en fonction de la réalité. Joue avec les différents paramètres. Exploite efficacement tous les types de ressentis pour se réguler</p>
<p align="center"><b>Planification du projet (carnet d'entraînement) /4</b></p>	<p><b>L'élève rend un dossier incomplet et mal présenté :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation incorrecte : beaucoup de fautes d'orthographe, illisibilité.</li> <li>- Choix non justifiés.</li> <li>- Des incohérences ou des erreurs dans les différents paramètres de l'entraînement choisis.</li> <li>- Absence totale d'analyse d'une séance sur l'autre.</li> <li>- Pas de ressenti exprimé.</li> <li>- Pas de conclusion personnelle</li> <li>- les paramètres utilisés ne sont pas en adéquation avec le type d'entraînement choisis</li> </ul>	<p><b>L'élève conçoit un dossier incomplet en termes de justification du mobile et choix des groupes musculaires, et dans lequel il manque des éléments importants, ou avec des erreurs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation correcte.</li> <li>- Le choix du mobile n'est pas assez détaillé.</li> <li>- Le choix des groupes musculaires n'est pas assez mis en relation avec les effets recherchés et la motivation personnelle.</li> <li>- Il y a beaucoup d'approximation dans la détermination des paramètres d'entraînements</li> <li>- Il manque souvent un paramètre dans les séances de travail (temps de repos, nombre de séries, nombre de répétitions)</li> <li>- Les paramètres ne sont pas maîtrisés et pas forcément cohérent</li> <li>- La régulation des séances est absente.</li> </ul>	<p><b>L'élève conçoit un dossier assez clair mais dans lequel il manque quelques éléments :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation correcte.</li> <li>- Les principaux choix sont explicités</li> <li>- Les principaux éléments de séances sont cohérents au regard de l'objectif d'entraînement</li> <li>- Il manque une analyse claire en termes de ressenti qui permet de déboucher sur un changement de paramètres de travail, qui prend en compte les progrès de l'élève.</li> <li>- Certains termes sont inappropriés.</li> <li>- les paramètres utilisés sont en adéquation avec le type d'entraînement choisis, mais pas toujours respecter lors de la réalisation de la séance</li> </ul>	<p><b>L'élève conçoit un dossier clair et concis en fonction d'un objectif d'entraînement personnel, en justifiant tous ses choix :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation soignée.</li> <li>- Explicitation du choix d'entraînement aux regards de motivations personnelles et d'activités extrascolaires pratiquées.</li> <li>- Justification des groupes musculaires choisis (3 différents)</li> <li>- Suivi des séances avec l'ensemble des paramètres d'entraînements qui sont précis et cohérents (exercices par groupe musculaires, niveau de l'exercice, le nombre de répétitions, le nombre de séries, les temps de repos, le ressenti, la prospective de la séance suivante)</li> <li>- les paramètres utilisés sont en adéquation avec le type</li> </ul>

		- les paramètres utilisés sont partiellement en adéquation avec le type d'entraînement choisis		d'entraînement choisis, et respectés lors de la réalisation de la séance
<b>Rôle d'observateur /coach /4</b>	<p>Observateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Élève pas toujours présent</li> <li>- Chronométrage peu fiable</li> <li>- Ne compte pas les répétitions de son camarade</li> </ul> <p>Coach :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N'est pas attentif à son camarade (uniquement centré sur lui)</li> <li>- Ne communique pas avec son camarade et ne lui fait pas de retours</li> <li>- Méconnaissance du travail de son binôme</li> </ul>	<p>Observateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Élève présent mais introverti</li> <li>- Assure la fonction de chronométreur mais reste guidé.</li> <li>- Compte les répétitions mais ne signale pas les mauvaises répétitions (posture non validé)</li> </ul> <p>Coach :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présent mais pas toujours concentré sur le travail de son camarade et peut le déconcentrer.</li> <li>- Observations génériques et partielles</li> <li>- Manque de fiabilité dans la gestion des postures sécuritaires</li> </ul>	<p>Observateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Élève présent et attentif</li> <li>- Concentré sur le travail de son camarade</li> <li>- Chronométrage fiable</li> <li>- Compte les répétitions et signale si une répétition n'est pas validée</li> </ul> <p>Coach :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Encourage et motive son camarade pendant l'effort.</li> <li>- Capable de discuter avec son camarade de son ressenti.</li> <li>- Conseils fiables et génériques mais justes</li> </ul>	<p>Observateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Élève leader, efficace et impliqué</li> <li>- Présence physique et sonore auprès de son camarade</li> <li>- Observation et chronométrage fiable</li> <li>- Connaît son binôme et anticipe certaines problématiques</li> </ul> <p>Coach :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conseils pertinents et complets</li> <li>- Optimise l'entraînement de son camarade</li> <li>- Motive et écoute son camarade tout le long de la séance</li> <li>- Trouve le bon équilibre entre implication, bonne humeur et écoute.</li> </ul>