





Section Internationale Britannique: SIB

- Une éducation bilingue et biculturelle.
- Articulation entre les programmes français et britanniques.
- Au secondaire, des cours approfondis de littérature et des heures d'histoire-géographie supplémentaires viennent s'ajouter aux matières obligatoires du système français.
- Une approche **britannique** de l'enseignement de la littérature et de l'histoire-géographie.
- Un parcours d'excellence pour des élèves anglophones, bilingues ou souhaitant acquérir une excellente maîtrise de la langue anglaise.
- Un parcours exigeant, nécessitant des compétences académiques, une réelle motivation des élèves et un accompagnement des familles dans le projet.
- L'entrée en SIB est soumise à un test d'entrée obligatoire.

LA SECTION INTERNATIONALE BRITANNIQUE: VUE D'ENSEMBLE

La Section Internationale Britannique est un dispositif bilingue et biculturel, mis en place par l'Education Nationale, en coopération avec le Royaume Uni. Sa particularité est d'intégrer, au sein du système français, un enseignement relevant non seulement de la langue, mais aussi de la culture et du suivi pédagogique du pays partenaire. Les heures spécifiques à la Section viennent s'ajouter aux heures d'enseignement des matières enseignées en français. Il est possible d'intégrer la section à partir du CE1, et jusqu'en classe de 1ere.

SPÉCIFICITÉS DU DISPOSITIF SIB/BFI

PRIMAIRE

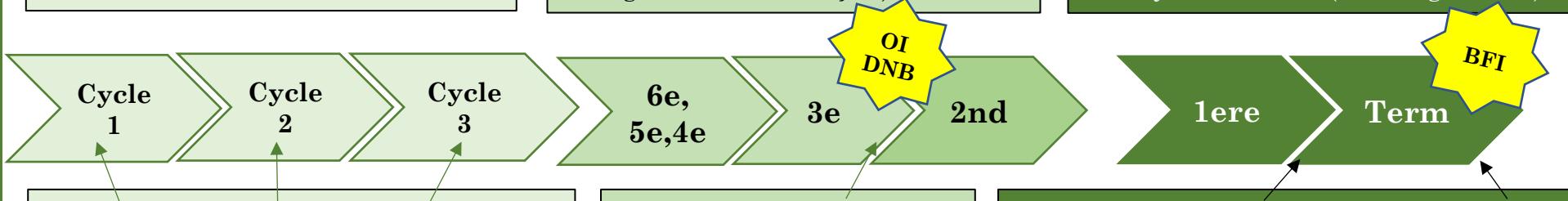
- Cours de langue et littérature du CE1 au CM2 (1,5h)
*(*en plus des cours d'EMILE)*

COLLÈGE + SECONDE

- Cours de langue et littérature de la 6e à la 2nd (4h) *(*en plus des cours de LVA)*
- DNL Histoire-géographie (2h en anglais + 2h en français)

CYCLE TERMINAL

- ACL: Approfondissement Culturel et Linguistique + LVA (4h30 en 1ere / 4h en Terminale / langue cible)
- DNL Histoire-géographie (2h en anglais + 2h en français)
- Module *Connaissance du Monde* sur le cycle Terminal (2h / langue cible)



- **Littérature:** connaissance approfondie des patrimoines culturels et littéraires des pays anglophones
- **Histoire-Géographie:** programme français prenant en compte les spécificités historiques et géographiques du pays de la section

- **En 3ème:** deux examens oraux (*Littérature et Histoire-Géographie*) en langue cible
- + en plus de tous les examens de droit commun en français (Brevet).

- **BFI** préparé sur le cycle terminal
→ Version internationale du baccalauréat français.
- Qualification bilingue (*Examens équivalents aux A-Levels britanniques*)
- Dimension partenariale avec **Oxford Education** (*rédaction des programmes et évaluation des examens*)

RECRUTEMENT ET TESTS D'ENTRÉE

- La demande d'entrée en SIB se fait en même temps de que les inscriptions et réinscriptions chaque année.
- Le dossier de candidature sera disponible en téléchargement à partir du site de l'établissement à l'ouverture de la campagne d'inscription/de réinscription.
- Les tests d'entrée se tiennent fin mars – début avril chaque année.
- La Commission des Langues, chargée d'étudier les dossiers de candidatures, se réunit fin mai.
- Les familles sont informées des résultats de la Commission des Langues par mail.

DESCRIPTIFS DES TESTS D'ENTRÉE

Classe demandée	Compétences évaluées	Description	Durée
Primaire	Compréhension écrite et orale + production orale	Entretien avec les professeurs de la section: puis questions de compréhension sur un texte court	5-10 minutes
6e 5e	Lecture Ecriture	Lecture d'un texte adapté en anglais, questions de compréhension, de l'usage de la langue et rédaction.	60 minutes
4e 3e	Lecture Ecriture	Lecture d'un texte en anglais, questions de compréhension, analyse littéraire et rédaction.	90 minutes
Seconde	Lecture et production écrite en langue et littérature de section	<u>Analyse critique de texte inconnu</u> : les élèves sont évalués sur les idées présentées et leur capacité à les communiquer en langue cible	90 minutes
1 ^{ère} BFI	Lecture et production écrite en langue et littérature de section + entretien	<u>Analyse critique de texte inconnu</u> : les élèves sont évalués sur les idées présentées et leur capacité à les communiquer en langue cible.	90 minutes 10 minutes

LE BAC FRANCAIS INTERNATIONAL: BFI

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL = coefficient 100

Contrôle Continu = 40

- LVA (6)
- LVB (6)
- **Histoire-géographie (6)**
- EMC (2)
- **Enseignement Scientifique (6)**
- EPS (6)
- **Spécialité 3 (8) – abandonnée en 1ere**

Épreuves ponctuelles terminales = 60

- Français (10) – **EAF en 1ere**
- Mathématiques (2 – from 2026) – **EAM en 1ere**
- Philosophie (8)
- Spécialité 1 (16)
- Spécialité 2 (16)
- Grand Oral (*10 jusqu'en 2026, 8 à partir de 2027*)

BAC FRANCAIS INTERNATIONAL = coefficient 148

→ Épreuves Spécifiques BFI: 60/148 → 40,5% de la note globale

Contrôle Continu = 28

- LVB (6)
- **Enseignement Scientifique (6)**
- EMC (2)
- EPS (6)
- **Spécialité 3 (8) – abandonnée en 1ere**

Épreuves ponctuelles terminales = 120 (60+60)

- Français (10) - **EAF en 1ere**
- Mathématiques (2 – à partir de 2026) - **EAM en 1ere**
- Philosophie (8)
- Spécialité 1 (16)
- Spécialité 2 (16)
- Grand Oral (10)

→ Coeff.60

AUXQUELLES VIENNENT S'AJOUTER POUR LE BFI :

- **Approfondissement Culturel et Linguistique LVA (20: 10 écrit/10 oral) ***
- **Connaissance Du Monde LVA (20 - oral) ****
- **DNL Obligatoire Histoire-Géographie LVA (20: 10 écrit/10 oral) ***

→ Coeff.60

* La discipline évaluée en épreuve terminale n'apparaît pas dans la note de contrôle continu, elle remplace les notes du CC.

** Le module Connaissance du Monde, préparé sur le cycle terminal, est évalué en interne, à la fin de l'année de Terminale.



MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

1. Dossier de candidature

- À télécharger sur le site de l'établissement et à renseigner
- Calendrier: similaire à celui des inscriptions au LFID (**février / mars 2026**)
- **EDUKA**: Ne pas oublier de cocher la case '*Section Internationale*'

2. Test d'entrée en 6^e SIB

- Obligatoire pour tous les candidats à la 6^e SIB
- Calendrier: **15 avril 2026**
- Contenu : *voir exemple page suivante*

Niveau de langue
requis pour une
entrée en 6e SIB: B1

3. Résultats et validation de l'inscription en SIB

- L'admission en SIB se fait en plusieurs temps:
 - ❖ Etude du dossier et du test d'entrée lors de la Commission des Langues (**fin mai**)
 - ❖ Selon l'avis de la Commission des Langues, l'inscription est validée ou non sur Eduka
 - ❖ Les familles sont informées par mail de l'avis de la Commission des Langues

Name:..... School:..... Country:

School..... Country.....

Picture DING (8 pts)

Train your Dragon

135



Based on a book by Cressida Cowell, *How to Train Your Dragon* is a movie about a scrawny, weak Viking boy named Hiccup who doesn't fit in with the rest of the adolescent Vikings who have names like Ruffnut, Tuffnut, and Snotlout. Hiccup is too little and too different from the other teenagers. They are all sent on a test where they have to capture and train a dragon. The toughest Viking in the group is a girl named Astrid. She is not in the book at all, but they added her into the movie because they thought it would be fun to have a girl character who is just as strong as the boy Vikings.

Comprehension exercise

- lecture

Train your Dragon

What is your favourite thing about Astrid?

America Ferrera: I loved being the voice behind Astrid because she was ready to fight with the boys and play with those dragons. I think it's good that the movie never really makes a big deal out of it; that's just how it is. She is the best young fighting dragon player and nobody ever says "You're a girl, so it's ridiculous that you are a fighter."

A. Answer the following questions in complete sentences (8 pts).

Character of the movie? What is his problem?

Is America Ferrara?

3. How is Astrid different from America Ferrara's other characters?

4. What is Astrid like? How does America describe her? *Justify with the text.*

5. What is Astrid's goal in the movie?

6. What is historically incorrect about the movie?

7. How is Astrid still a bore?

8. What message does America say is in the movie?

B. Circle the right answer (5 pts):



Langue - grammaire

C. Circle the mistake in each sentence and re-write them correctly (5 pts).

1. Is you going to see the movie?

SECTION 3: WRITING (12 pts-cf Grid)

Imagine you are Hiccup and write a letter to Astrid, AFTER the test they had to catch and train a dragon (150-200 words).

You can include the following aspects in your letter:

- *talk about the test and how scary it was for you*
 - *tell her about your life, as a Viking who is different from the others*
 - *say how much you admire her and her strength.*

Dear Astrid,

EXEMPLE DE PROGRESSION ANNUELLE – 6^E SIB

6^{ème} International Section Syllabus				
<u>Skills - Cycle 3 English Literature</u>				
<u>1. Spoken Interaction</u>				
1a) I can understand an oral message, presentation or text 1b) I take my audience into account when speaking 1c) I contribute to oral presentations and debates				
<u>2. Reading</u>				
2a) I can read and understand texts independently 2b) I can read, analyse and interpret texts with reference to their literary elements				
<u>3. Writing</u>				
3a) I can produce a written text following a specific form 3b) I can use language, syntax and literary devices to creatively and clearly express myself 3c) I can use the P.E.A. structure to build an essay				
<u>4. Becoming a Student of Literature</u>				
4a) I can identify the cultural and historical context of literary works 4b) I can recognize and create links across various artistic domains 4c) I can identify and support themes using evidence from a text				

Unit 2: Drama				
Main Ideas	Resources	Country	Final Tasks	Skills
Introduction: -Intro to Shakespeare -Intro to language - Intro to the characters & the play	Non-Fiction: Biographies/ articles about: Shakespeare and the Globe Digital Resources: BBC William Shakespeare (video) Much Ado About Nothing flocabulary (video)	UK	Make a freeze frame tableau depicting the main scenes of the play	4a, 4b, 4c
Themes: - Love - Deception/truth - Communication - Identity	Play: <i>Much Ado About Nothing</i> by William Shakespeare	UK	1. Write a PEA paragraph about Beatrice or Benedick 2. Write a response to Beatrice's agony aunt letter 3. Write an essay answering the question "How are the women in the play "MAAN" treated by their men?" 4. Create your own Shakespearean comedy	3b, 3c 2a, 2b, 3a, 3b 2a, 2b, 3b, 3c, 4a, 4c 1a, 1b, 1c, 3a, 4c

Unit 1: Prose				
Main Ideas	Resources	Country	Final Tasks	Skills
Themes: - Friendship - Childhood - Transformation - Family - Death - Emotions - Storytelling - Autobiography	Novel <i>Holes</i> by Louis Sachar	USA	1. Diaries, letters and informative writing. 2. Extract based question, exploring how the character of Stanley has changed and developed.	2a, 3a, 3b 2a, 2b, 3b, 3c, 4a, 4c
	Non-fiction/poetry pairings: Feathers by Anonymous Identity by Julio Noboa		1. Write a response on the author's purpose, characterization 2. Create a monster using descriptive language and imagery	1a, 1b, 1c, 3a, 3b 3a, 3b, 4b
	Novel <i>A Monster Calls</i> by Patrick Ness	England	3. Extract based essay - 'How does Ness create tension at this moment in the novel?'	2a, 2b, 3b, 3c, 4a, 4c
	Non-fiction pairings: Author Biography			

Unit 3: Poetry				
Main Ideas	Resources	Country	Final Tasks	
Introduction: What is poetry? Literary Devices	Digital Resources: "What is Poetry" video by shmoop.com	England	Identify poetic techniques in a song or poem of their choice	2a, 2b, 3b, 3c, 4b, 4c
Themes: - Identity - Nature - Expression - Creativity	Poetry: <i>Polar Bear</i> by Isaac McLellan <i>The Eagle</i> by Alfred, Lord Tennyson <i>The Way Through the Woods</i> by Rudyard Kipling <i>Travel</i> by Edna St Vincent Millay <i>Subway Wind</i> by Claude McKay <i>Pike</i> by Amy Lowell <i>After Rain</i> by Edward Thomas <i>Something Told the Wild Geese</i> by Rachel Field <i>Humming-Bird</i> by DH Lawrence <i>The Owl</i> by Edward Thomas	The UK USA Jamaica	1. Write poetry following the set forms to be featured in the yearbook 2. Write two PEA paragraphs comparing how poets create imagery in their poems	3a, 3b 2a, 2b, 3b, 3c, 4a, 4c

EXEMPLE TYPE D'EMPLOI DU TEMPS - 6^E SIB

Lycée Français International Marguerite DURAS

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	
8h05	FRANCAIS LIM S. [6EME_GR4_BESOINS_FR] S101 SECONDAIRE Q1	MATHEMATIQUES MALFROID T. S115 SECONDAIRE	ANGLAIS LVA DUBARD E. [6EME_LVA_AGL_GR.Cbis] P102,SECONDAIRE	HI-GE SYBILLIN E. [6EME_HG_SI] S138,SECONDAIRE	FRANCAIS,LIM S. [6EME_GR4_BESOINS_FR] S109 SECONDAIRE	
9h00	ANGLAIS LVA DUBARD E. [6EME_LVA_AGL_GR.Cbis] P102,SECONDAIRE	SVT1 SAUSSI EL ALAOUI A. S138 SECONDAIRE		FRANCAIS,LIM S. [6EME_GR4_BESOINS_FR] P101 SECONDAIRE	HI-GE SI WHITEHURST C. [6EME_SI],S108 SECONDAIRE	
10h00	MATHEMATIQUES MALFROID T. S116 SECONDAIRE	VIETNAMIEN OBLIGATOIRE LAM T. [6EME_VIETOBLI_GR.4] P102,SECONDAIRE	ARTS PLASTIQUES VERNY C. S114 Arts Pla SECONDAIRE Q1	PH-CH RODRIGUES G. [6EP1],S126 SECONDAIRE Q2	ANGLAIS LVA DUBARD E. [6EME_LVA_AGL_GR.Cbis] P129,SECONDAIRE	
11h00	LANGUE & LITTÉRATURE LIM J. [6EME_SI],S116 SECONDAIRE	LANGUE & LITTÉRATURE LIM J. [6EME_SI],S106 SECONDAIRE		SVT1 SAUSSI EL ALAOUI A. [6EP1] S127 SECONDAIRE Q2	MATHEMATIQUES MALFROID T. S116 SECONDAIRE	
12h00						
13h00						
13h05	MATHEMATIQUES MALFROID T. S115 SECONDAIRE	MATHEMATIQUES MALFROID T. S009 info Exam. SECONDAIRE Q1	PH-CH RODRIGUES G. S120 SECONDAIRE Q2	FRANCAIS,LIM S. [6EME_GR4_BESOINS_FR] S130 SECONDAIRE	LANGUE & LITTÉRATURE LIM J. [6EME_SI],P101 SECONDAIRE	LANGUE & LITTÉRATURE LIM J. [6EME_SI],S130 SECONDAIRE
14h00	HI-GE SYBILLIN E. [6EME_HG_SI] S135,SECONDAIRE	FRANCAIS,LIM S. [6EME_GR4_BESOINS_FR] S106 SECONDAIRE			ANGLAIS LVA DUBARD E. [6EME_LVA_AGL_GR.Cbis] P130,SECONDAIRE	HI-GE SI WHITEHURST C. [6EME_SI],P124 mus. SECONDAIRE
15h00	EDUCATION MUSICALE INCARDONA S. P124 mus. SECONDAIRE	EPS EGO B.			VIETNAMIEN OBLIGATOIRE LAM T. [6EME_VIETOBLI_GR.4] P123 Arts.Pla,SECONDAIRE	ARTS PLASTIQUES VERNY C. S114 Arts Pla SECONDAIRE Q1
16h00	HVC LIM S. P129 SECONDAIRE Q1	PH-CH RODRIGUES G. S120 SECONDAIRE Q2	EPS EGO B.			
17h00						
18h05						